



工作简报

Work Briefing VIII

第八期

2015年10月1日

目 录

【国家重大项目动态】 National Key Project News

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 国家社科基金重大项目课题组赴香格里拉 Research Team of National Social Science Foundation-Key Project went to Shangri-La..... | 3 |
| 课题阶段性成果 Phase Achievements | 11 |
| 项目团队回顾--国家社科基金重大项目 12&ZD234 调研中期小结--丁春艳 Project Team Review--National Social Science Foundation-Key Project (12&ZD234) research mid summary--Ding Chunyan..... | 15 |
| 厚善堂伍汶医生为老东巴精心医治 Hopetown Wu Wen doctor carefully heal old Dongba shamans..... | 20 |
| 丽江纳西族地域广泛调研 Lijiang Naxi extensive research | 24 |
| 在丽江进行数字化东巴古籍的释读和翻译 Interpretation and translation of digitization Dongba manuscripts in Lijiang ... | 29 |

【工作简讯】 Work newsletter

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------|----|
| 云南省东巴古籍藏本调研 Yunnan Dongba manuscripts collections research | 30 |
| 纳西族本土与东巴文化调研有感--姚进 Local Naxi Dongba Culture Research and Thoughts- Yao Jin..... | 33 |

【抢救工作新思路】 New ideas of the rescue work

| | |
|-----------------------------------------|----|
| 2015 年常务理事会 Standing Council-2015 | 36 |
|-----------------------------------------|----|

【社团活动】 Activities of social groups

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 社会组织培训班学习体会简讯 Learning Experiences social organization of training courses for the newsletter | 40 |
| 社科联组织党建交流会 Party building exchangemeeting organized by Beijing Social Sciences Federation | 41 |

【爱心善举】 Loving heartHistorical cultural relic

| | |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| 和尚礼先生的来信刊登 Letter from Mr. He Shangli | 43 |
| 青海贵德艺术博物馆介绍摘录 The Qinghai Guide Art Museum introduction excerpt | 43 |

【历史文物】 Historical cultural relic

| | |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| 和尚礼先生的来信刊登 Letter from Mr. He Shangli | 43 |
| 青海贵德艺术博物馆介绍摘录 The Qinghai Guide Art Museum introduction excerpt | 43 |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| 青海贵德艺术博物馆介绍摘录 The Qinghai Guide Art Museum introduction excerpt | 43 |
|-----------------------------------------------------------------------|----|



【学术论坛】 Academic Forum

云南少数民族文化资源的保护现状及发展机遇—采访杨福泉 Conservation status and development opportunities of Yunnan minority cultural resources - interview with Dr. Yang Fuquan.....45

【会员动态】 Dynamic Members

新会员和志愿者加盟 Newmembersjoining & volunteers47

【热心奉献】 Enthusiastic dedication

“点燃爱”将延伸到..... "Lighting Love" will be extended to51

夜灯高照香格里拉项目工作站 Nightlights shining on Shangri-La Project Workstation52

助力课题组..... Force assistance for Research Team52

丽江“木刻都艺术馆”即将开馆--潘伟 Lijiang"Mu Kedu ArtGallery" will be opened-Pan Wei52

吾土情缘——许正强 兰碧瑛画展在丽江东巴文化博物院举办 Love of My Land--Xu Zhengqiang & Lan Biying' s paintings exhibition held in Lijiang Dongba Culture Museum.....54

北京东巴文化艺术发展促进会致“吾土情缘——许正强 兰碧瑛画展”的贺信 Beijing Association of Dongba Culture and Arts caused a congratulatory letter to Love of My Land -- Xu Zhengqiang & Lan Biying' s paintings exhibition.....55



北京东巴文化艺术发展促进会



Beijing Association of Dongba Culture and Arts

(ADCA)



【国家重大项目动态】

国家社科基金重大项目课题组赴香格里拉

2015年8月3日至9月1日，国家社科基金重大项目课题组再次赴云南纳西族地区香格里拉白水台进行东巴文化抢救研究工作，同时，对博通东巴经籍但已进入耄耋之年的德高望重的老东巴开展健康救助。此次前往的有课题一组组长：张旭，组员白枫、李子鹤；课题二组：丁春艳以及志愿者伍汶医生、姚进老师共六人。



课题组成员在赴纳西族村庄的大山途中-香格里拉洗脸盆垭口。海拔最高点4300米合影

左起丁春艳、伍汶、白枫、李子鹤、张旭

历时一个月的抢救共释读经书 13 本，其中有法国巴黎语言文化大学东巴古籍《黑白征战》冲破鬼设的障碍的经书；压德鬼的咒语经书；把怪异的东西驱逐出去的除秽经书；向殉情鬼献食的祭风经书；驱逐端鬼的经书；祭畜神·献牲·献饭的经书；用于所有的大仪式的开卷经书；男神和女神多萨阿土和都哲休姆的故事等。

曼彻斯特大学芮兰兹图书馆收藏的 No. 43《降魔杵经下卷》；法国巴黎语言文化大学东巴古籍藏本中的咒语经书；英国国家图书馆 H4《祭鬼·向勒丑鬼偿债》；德国国家图书馆东巴经书《祭天》等，老东巴和志本和习尚洪为此做了书目。



张旭会长在向习尚洪东巴祭司请教经书内容



云南香格里拉白水台“兹吾村”释读工作现场



课题组在讨论释读法国巴黎语言文化大学图书馆收藏的东巴经典古籍藏本工作现场

左起：杨正文老师、习尚洪东巴、白枫、和志本东巴、张旭、李子鹤



课题组在释读法国巴黎语言文化大学图书馆收藏的东巴经典古籍藏本《黑白争战》工作现场。

左起：丁春艳、习尚洪东巴、白枫、和志本东巴、李子鹤



释读法国巴黎语言文化大学图书馆提供的东巴古籍藏本前的准备场



兹吾村，音视频记录习尚洪东巴祭司正式释读曼彻斯特大学芮兰兹图书馆收藏的No. 43号经书工作现场



习尚洪东巴祭司在给法国巴黎语言文化大学举办的展览和研讨会《寻找纳西东巴古籍》书写东巴象形文字



习尚洪东巴祭司为法国巴黎语言文化大学举办的《寻找纳西东巴古籍》的展览和研讨会书写的东巴象形文字

右下为习尚洪东巴祭司的象形文签名



云南香格里拉白水台“东巴集贤苑”释读工作现场

左起：张旭、李子鹤、和志本东巴、习尚洪东巴、杨正文老师、丁春艳



张旭会长代表促进会送给和志本老东巴祭司制作法袍的面料以及降压药品



张旭会长代表促进会送给习尚洪老东巴祭司法袍面料



张旭会长代表促进会给纳西学专家杨正文老师送上从北京带的毛笔



课题组音视频记录东巴祭司们的释读过程

在历时一个月的调研中，课题组成员平均年龄48岁，已是花甲之年的白枫，忘我的工作状态使他全然忘记了关节炎发作的病痛，所有队员克服山路弯曲晕车、高原红疹、曝晒、高原反应等困难，付出了辛苦但获得了巨大成功。

用马雅莎副会长的话：从原始文字、理论研究，到现实救助、字句录译，工程浩翰，力量微薄。然，正是如此不离不弃、坚毅持恒，东巴文化得以传承发扬。向会长和志愿同行的志士仁人致敬！

丽江东巴文化博物院李锡院长也对课题组的工作给予了肯定与鼓励！他说：骄傲的“四人帮”云南行，收官之战打得更漂亮，北京—丽江—一带一路东巴文化之路，民族文化复兴之路。从建国门到复兴门，一步之遥，加油！



李子鹤在夜间加班核对洛克早年对东巴经的英语注释



李子鹤在向治疗中的习尚洪老东巴请教东巴经书内容



课题组用音视频设备逐字逐句地记录和学仁东巴祭司吟诵东巴经《烧天香》

左起：和学仁东巴，习尚洪东巴、丁春艳、李子鹤

课题阶段性成果

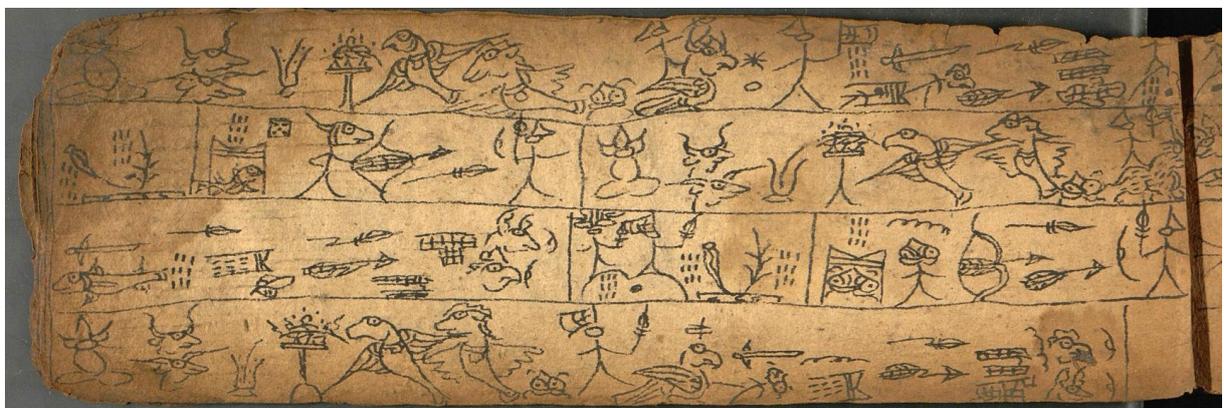
课题组完成了法国巴黎语言文化大学图书馆东巴古籍手稿藏本的编目，其中最重要的是纳西族东巴古籍中著名的三大史诗之一《黑白争战》，内容是描述白部落在与黑部落争夺太阳的战争中如何清除鬼设的障碍；主要用于祭胜利神和祭天仪式等。



所有数字版的东巴经书都是由法国巴黎语言文化大学图书馆提供，其中《黑白争战》“冲破鬼的障碍”东巴古籍藏本曾经在 2013 年由课题组下乡进行过初次释读。为了学术上的严谨，这次是课题组于 2015 年 8 月到云南请老东巴进行的第二次释读，并与纳西学专家一起审校翻译后的编目，也是国家社科基金重大项目“世界记忆遗产”东巴经典传承体系数字化国际共享平台建设研究的阶段性成果。



和志本东巴和和尚洪东巴在纳西族兹吾村正式释读法国巴黎语言文化大学收藏的东巴古籍《黑白争战》



法国巴黎语言文化大学收藏的东巴古籍《黑白争战》—冲破鬼设置的障碍中的一页



课题组用音视频设备逐字逐句地记录老东巴祭司的释读东巴象形文古籍的过程

右起：白枫老师、习尚洪东巴、和志本东巴、张旭会长、伍汶医生、李子鹤（前景）



习尚洪东巴祭司帮助解读我促进会收藏的东巴神轴画



云南藏区香格里拉白水台课题组工作现场组照-2015



项目团队回顾

国家社科基金重大项目 12&ZD234 调研中期小结

截至目前，国家社科基金重大项目“世界记忆遗产”东巴经典传承体系数字化国际共享平台建设研究(12&ZD234)项目已经进行了三年，三年来，每年暑期课题组部分成员都会安排出一个多月的时间，到纳西族地区进行调研，音视频记录释读翻译情况，每次虽然都有劳累或病痛，但每次都有收获，都是满载而归。

第一年暑期：2013年8月13日至9月2日，课题组成员到香格里拉白水台实施东巴经典古籍抢救性采集与释读工作，与香格里拉地区仅存的两位老东巴祭司和志本、习尚洪以及纳西学者杨正文等针对2013年5月从英国曼彻斯特大学芮兰兹图书馆采集的东巴古籍（该馆于1916年收藏）、部分英国国家图书馆收藏的东巴古籍（该馆于1934年收藏）共计百余本，进行抢救性释读翻译。并对英国收藏的东巴经古籍做了初步分类和编目整理，对东巴经典古籍进行资料书目整理和精选工作。工作涉及古籍的全本释读并从中精选出最有代表性的部分，从古老的东巴象形文翻译成当代纳西族语并注音；其中还包括核对翻拍的每页手稿，将相关珍贵信息输入电脑，核对每本手稿的页码和英语注释，把信息资料保存进硬盘，并进行复制备份工作。



2013-8 课题组成员在与东巴祭司们释读英国国家图书馆东巴古籍的工作中

左起：张旭会长、丁春艳、杨正文老师、习尚洪东巴、和志本东巴以及在摄像机后面的白枫



第二年暑期：2014年7月29日至8月31日，课题组成员先后到云南丽江及香格里拉县三坝乡白地村，实施了为期32天的调研工作。2014年7月29日至8月8日在丽江，课题组成员一起释读翻译了2014年4月从德国国家图书馆采集回的数字版东巴古籍（封面、封二、正文第一页），包括释读英国古籍藏本中的丽江部分，并做了书目编目。2014年8月9日至8月31日在香格里拉，课题组成员同香格里拉的两位老东巴祭司和志本、习尚洪一起抢救性释读和翻译作为课题合作单位之一的北京东巴文化促进会收藏的66本东巴古籍以及部分德国国家图书馆收藏的东巴古籍。8月30日课题组成员在香格里拉用音视频记录了和志本东巴和习尚洪东巴对法国国家图书馆收藏的东巴经《创世纪》的释读工作。



2014-8 课题组成员在释读法国国家图书馆东巴古籍工作中与东巴祭司们合影

左起：白枫老师、丁春艳老师、张旭会长、习尚洪东巴、和志本东巴、和丽军、朱宇老师、姜力老师

第三年暑期：2015年8月3日至9月1日，课题组成员先后到云南香格里拉县三坝乡白地村、丽江及昆明，实施了为期30天的调研工作。2015年8月3日至21日在在香格里拉，课题组成员同香格里拉地区的两位老东巴祭司和志本、习尚洪一起抢救性释读和翻译从法国巴黎语言文化大学收藏的东巴经书中挑选出的8本经书并全部做了详细的编目，其中一本MS. CHI. NAXI. 12做了精翻。8月17日，请习尚洪东巴详细讲解了我收藏的十幅神轴画，并做了音频和文字记录，后续的整理工作，尚在进行中。8月18日，在香格里拉三坝乡兹吾村，习尚洪东巴祭司着东巴服装再一次释读了曼彻斯特大学芮兰兹图书馆收藏的No. 43号经书，并进行音视频记录。最后释读的曼彻斯特大学的经



书，和志本东巴因为身体不适没有参加，他已是 88 岁高龄，在缺医少药没有特殊医疗呵护的他们，健康每况愈下，给我们的释读工作带来极大的压力，也促使我们必须争分夺秒，尽快的、尽长时间的亲临香格里拉请几位已是耄耋之年的老东巴释读经书。同时，更敦促我们要千方百计尽可能地在医疗保健方面给与他们更多的关注和积极的救助，愿这些令我们尊崇的国宝级老东巴们能够健康幸福地颐养天年。在此也恳请并欢迎更多的老师、志愿者加入我们救助老东巴、抢救东巴文化的团队。



习尚洪东巴祭司释读英国曼彻斯特大学东巴古籍藏本



课题组白枫、李子鹤和丁春艳音视频记录习尚洪东巴祭司释读英国曼彻斯特大学东巴古籍藏本



课题组成员丁春艳和李子鹤音视频记录习尚洪东巴祭司释读英国曼彻斯特大学东巴古籍藏本



2015-8 课题组成员在释读法国语言文化大学东巴古籍工作中与东巴祭司们合影

左起：白枫老师、张旭会长、伍汶医生、和志本东巴、习尚洪东巴、李子鹤、丁春艳



“世界记忆遗产”东巴经典传承体系数字化国际共享平台建设研究

法国巴黎语言文化大学图书馆东巴古籍手稿藏本编目

| | | | | | |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 法国巴黎语言文化大学东巴古籍藏本编号 | MS. CHI. NAXI. 6 | 经书页数 | 20页 | 书写经书东巴祭司 | 和隼書 |
| 收藏者标签 | 无 | 书写区域 | 丽江经书 | 封面横前，两头橙色；封二有汉语署名；封底有藏文，是古藏语对咒语的注音；书法很好。第9页第3行有分隔符，分隔画符之前是咒语，分隔画符之后是经书。个别符号为哥巴文，有些字的写法只在丽江通行。 | |
| 东巴经书封面 | | | | | |
| 东巴仪式名称 | 读音 | to ²¹ py ²² | | | |
| | 汉译 | 祭鬼 | | | |
| 东巴经书名称 | 读音 | k ²¹ u ²¹ k ²¹ o ²² xua ²² ly ²¹ ua ²¹ ma ²² | | | |
| | 汉译 | 压德鬼的咒语经书 | | | |
| 东巴经文内容提要 | <p>本书前半部分是咒语，后半部分为经文。咒语部分是各个神的名字，每个神各自将一种鬼压下去：（1）五个神称为柯考（k²¹u²¹ k²¹o²¹），分别压木头砸死的东方的鬼、火烧死的南方的鬼、刀枪杀死的西方的鬼、水淹死的北方的鬼、土压死的中间方位的鬼；（2）三个神是三兄弟，老大加扎吉书（音）压雷击死的鬼、老二鲁巴塔哥（音）压地震压死的鬼、老三塔尤坦巴（音）压阳光晒死的鬼；（3）还有三个神也是三兄弟：老大“莫比吉加”（音）压月光杀死的鬼、老二“莫派俄哈”（音）压灾星和恶神毒死的鬼、老三“甲嘎纳布”（音）压风云吹死的鬼；（4）柯考神系神之一的神名为“都支柯考”（音）压所有三百六十个魔鬼，包括压难产而死的鬼；大神“东巴什罗”（音）也压所有的魔鬼。</p> <p>经文部分是请天上的大神下来压鬼的过程。祭祀的这一家人派人去请这个家族的东巴，设下祭坛，上面摆着金、银、铜、铁等供品，酒、牛肉、羊肉等祭品，敬奉住在火房子里的八个亚玛（ia²¹ ma²¹）战神（原书错写为九个），请他们从天上下来压鬼，不让妖魔鬼怪出来作祟。所有的妖魔鬼怪消灭干净了，不让一切祸灾产生，不让一切祸灾来扰乱八卦；不让魔鬼的妖魔鬼怪再来伤害人类，不让魔鬼的妖魔鬼怪引起口舌之灾。主人家及时压下了魔鬼。东巴祭司说这家：没有疾病和灾祸，耳中听的都是好消息，所有泉源都满了。六畜兴旺、子孙满堂、家庭富裕、五世同堂、长寿健康。一代又一代都把妖魔鬼压下去，让妖魔鬼怪永世不得翻身出来作祟。</p> | | | | |
| 释读东巴祭司：云南香格里拉和志本、习尚洪 | 释读翻译：杨正文 | 编目汉语编辑：张旭 | | | |
| 课题名称：国家社科基金重大项目（项目批准号：12&ZD234） | 音频与视频记录：白帆 | 编目注音：李子鹤、丁春艳 | | | |
| | 图片摄影：课题组 | 编目整理：丁春艳、李子鹤 | | | |
| 课题组首席专家：徐小力 | 子课题-1负责人：张旭 | 子课题-2负责人：白庚胜 | | | |

法国巴黎语言文化大学收藏的东巴经书之一：MS. CHI. NAXI. 6 经书编目

丁春燕供稿

国家重大项目将于2017年底结案，前后共五年时间。我促进会每年都有不同组合的课题组成员赴纳西族山区与老东巴祭司和纳西族学者们一起抢救性释读那些数字采集于各国收藏机构的东巴古籍。目前，促进会已经连续三年执行该课题研究，这三年课题组成员与东巴祭司的工作照片见证了促进会的阶段性成果并留下值得传承给世人和后代的历史记录。

这些一线人员的身影证实了一点：在他们身后有着全体促进会同仁的无私的奉献和全力的支持以及来自各方各界的无数的感人至深的关注。

副会长马雅莎感慨万千！真是：

“二十几年意如磐，抢救文化使命担，甲子之秋少年情，齐力聚金宏图展！”



厚善堂伍汶医生为老东巴精心医治

奔赴调研前，促进会会员厚善堂赵雪杉医生在自身经营人员紧张的情况下，仍为支持国家社科重大项目选派了一位年轻且技术超众的伍汶医生随队前往，并在课题组临行前，根据和志本东巴、习尚洪东巴和纳西族学者杨正文老师每人身体的不同状况，专门特制了中药胶囊。随队医生伍汶不负众望，秉承厚善堂“一站式”中医调养全身健康的宗旨，在他的精心治疗下东巴们的健康状况有很大改善，释读经书的效率大大提高，使课题组此次的抢救工作得以顺利进行。



伍汶医生在给和志本老东巴用中国传统医学方法治疗



伍汶医生在用拍痧疗法给习尚洪东巴调理心脑血管问题



左上：厚普堂伍汶医生给和志本东巴诊脉

右上：给两位老东巴祭司和纳西族学者杨正文老师治疗

左下：伍医生治疗中向习尚洪请教经书内容

右下：伍医生在给习尚洪东巴进行艾灸治疗

伍汶医生这次深入东巴圣地的医疗援助工作，用行动诠释了：厚普堂“仁心济世”的核心理念。得到了整个国家重大课题项目组所有成员和老东巴们的称赞和鼓励。老东巴们为表达对伍医生的感激之情，用他们自己特有的方式为伍汶医生绘制了东巴画自然神佑图。

自东巴文化促进会执行国家社科基金重大项目以来，至今取得的所有成绩，离不开来自各方的感人关注和各界朋友的无私奉献及支持。正是由于你们的鼎力支持及援助，才有了我们这些值得留给世人和后代的历史记录。



伍汶医生与和志本东巴祭司、习尚洪东巴祭司、杨正文老师的合影



习尚洪东巴祭司与临行前的伍汶医生合影，送给伍汶医生亲手画的自然神形象：“白水台保佑你平安”！



伍汶医生在给东巴祭司及慕名前来的纳西村民们治疗



张旭会长代表促进会和国家重大项目课题组为伍汶医生在工作现场颁发了奖状，表达促进会对厚菩堂和伍汶医生的感激之情。



张旭会长代表促进会和国家重大项目课题组在白水台“东巴集贤苑”给厚菩堂伍汶医生进行表彰并授予荣誉证书



课题组团队与厚菩堂伍汶医生合影



丽江纳西族地域广泛调研

在此次历时一个月的调研活动中，课题组成员在丽江代表促进会与丽江文化研究会和纳西文化研究会会长杨国清老先生进行了会谈，交流课题研究进展近况，并讨论进一步合作与发展等事宜。



促进会会长张旭与纳西文化研究会杨国清会长交流



促进会课题组成员等与纳西文化研究会杨国清会长及合影

右一：丽江市雕刻绘画研究会会长赵振金、姚进、杨国清会长、张旭会长、白枫、丁春艳



课题组在丽江东巴文化研究院与李德静院长就课题研究近况及田野调研的困难做了沟通，并探讨以后的主要研究方向等事宜。



课题组与丽江东巴文化研究院李德静院长会谈

右起：张旭会长、李德静院长、姚进、白枫

我促进会代表在黑龙潭丽江市雕刻绘画研究会与赵振金会长等当地文化界人士进行了座谈，研讨关于东巴文化可持续性发展的议题。



促进会与丽江市雕刻绘画研究会会长赵振金以及纳西族文化界人士座谈交流关于东巴文化艺术的发展前景



课题组得到——丽江东巴文化博物院李锡院长在学术调研方面的真诚帮助，李锡院长专门为课题组联络了丽江玉龙县图书馆，使东巴古籍藏本在丽江的调研工作顺利进行。



课题组在丽江东巴文化博物院李锡院长处，并再次巧遇长期研究纳西文化哲学的田松博士

右起：姚进、白枫、李锡院长、张旭、田松博士和李锡院长的女儿

课题组参观了我促进会荣誉理事兰碧瑛与朋友合作购买的丽江古城的五一街文生巷七号院，这是目前丽江古城唯一幸存并保存完整的纳西民居。兰碧瑛现已将其注册为“丽江古城民居博物馆”（此博物馆也是我促进会理事——旅日画家刘悦东举办画展处），定期免费对民众开放。此前两天，一座更古老的宅院在丽江古城在开发商手中被拆除了，在人们纷纷拆掉老宅搞旅游挣钱的当今，我们应向他们为保护纳西族传统古宅所付出的坚持表示崇高的致敬！



促进会课题组成员参观丽江古城民居博物馆



促进会课题组成员张旭、白枫与丽江古城民居博物馆保护者兰碧瑛女士讨论如何保护纳西族的传统民居



促进会课题组成员在丽江古城民居博物馆听李君兴馆长介绍丽江古城民居博物馆



促进会课题组成员与丽江古城民居博物馆听兰碧瑛女士和李君兴馆长讲述目前这栋在丽江古城唯一被保护下来的纳西族的传统民居的历史



保存并修缮完好的古城民居博物馆



在丽江进行数字化东巴古籍的释读和翻译

课题组与丽江东巴文化研究院的和力民研究员特约会面，沟通课题研究进展状况，并与和力民老师一起工作，讨论如何释读德国国家图书馆的数字版东巴古籍藏本和进行全本翻译，以及如何释读和翻译我促进会收藏的成套古籍藏本和撰写编目的工作。



课题组在丽江与丽江东巴文化研究院和力民研究员一起释读德国国家图书馆采集的《祭天》东巴经书



课题组在丽江与丽江东巴文化研究院和力民老师一起释读北京东巴文化促进会的成套经书《祭自然神》等



【工作简讯】

云南省东巴古籍藏本调研

课题组在丽江东巴文化博物院李锡院长介绍下到玉龙纳西族自治县图书馆调研，县文化局副局长王晓荣与县图书馆馆长李瑞山接待了课题组成员，调研得知，玉龙县图书馆现有馆藏东巴经书三千余本，神路图、神轴画等若干。双方就以后的东巴经书数字化以及研究发展等问题进行了座谈交流。张旭会长代表课题组感谢李锡院长推荐并联络玉龙县图书馆。玉龙县图书馆希望对其藏品进行数字化，也正在申请资金支持。课题组建议图书馆尽快整理出其古籍手稿的书目，并愿意提供学术支持。



课题组在丽江玉龙县图书馆调研东巴古籍藏本
左起:姚进老师、李瑞山馆长、张旭会长、丁春艳、王晓荣副局长



课题组在丽江玉龙县图书馆调研

左起：李瑞山馆长、张旭会长、姚进、王晓荣副局长



在玉龙纳西族自治县图书馆合影，左起：姚进、白枫、张旭、王晓荣、李瑞山



课题组另一工作收获是：通过课题组李国文老师的联络，与云南省图书馆负责古籍的研究人员进行了咨询，了解了其东巴古籍藏本的情况，并赴图书馆对东巴藏本的数量和质量做了实地调研。课题组得知，云南省图共收藏有大约 700 本东巴古籍，目前尚未进行数字化工作。



课题组在云南省图书馆调研其东巴古籍藏本



左：课题组在云南省图书馆调研和记录关于占卜类的东巴古籍藏本



右：课题组在与云南省图书馆负责古籍的研究人员郭劲先生座谈，咨询和了解其东巴古籍藏本的情况



课题组在昆明与云南省社会科学院杨福泉副院长、国家重大项目课题组核心成员交流关于传承纳西族东巴文化抢救的具体方案，并探讨关于课题的研究进展状况以及国际会议的筹备及文化艺术的传播等事宜。



课题组与云南省社会科学院杨福泉副院长交流关于传承纳西族东巴文化

纳西族本土与东巴文化调研有感

2015年8月12日-9月1日姚进追随北京东巴文化促进会执行国家社科重大项目课题组一行，在云南对纳西族东巴文化抢救的经济可能性进行了调研。

第一站，迪庆香格里拉三坝乡白水台，自香格里拉县城至白水台101公里，大半山，雪山梯田，草场森林，景色怡人。三坝乡白水台是以一白色泉华台地传为纳西族东巴产生的圣地闻名。地处迪庆藏族自治州的南端，是除了丽江之外纳西族人最多的聚集地。人口16800人，占地799平方公里，经济以农耕和旅游为主。保留着比较原始的纳西民风。气候常年在10-20摄氏度，春夏多雨，半温带植被，山上有原始森林，针叶和阔叶混杂。麦、青稞、玉米、土豆、核桃是主要农作物。经济发展基础低。旅游景区需要完善。有一个度假村形式的兹吾村，该村特色是把纳西族村落中传统木楞房民居，从纳西族不同的地域一座一座拆除后，搬迁过来，再按照原貌重新建盖，目前集中了这样的民居共有百余座之多；村中的本土绿色园林结合了纳西东巴传统文化艺术的展示。但建设停滞多年，可以讨论发展前景并探讨加入合作之可能性。



第二站，丽江市，古城区已经是旅游商业化的大卖场。原住民基本离开，房子出租给江浙为主的商家改为客栈或铺面。满视野的小商小贩。唯有东巴文化博物院、丽江市雕刻绘画研究会和丽江古城民居博物馆可圈可点。建议东巴文化创作和艺术创作会展可以探讨。

此外，利用当地温泉开发低温发电和垃圾发电可以操作，预期为本土发展带来益处。

丽江市原外事办兰伟主任是让人由衷尊敬的老人，一生致力于东巴文化的研究以及其文物的收集，并全部捐献给丽江博物馆。胸怀博大，高山仰止。

丽江东巴文化博物院李锡院长治学严谨，博物院展品及文字精宥周严。可以谓文化”米其林”三星（一生应该去一次）。

在丽江市雕刻绘画研究会赵振金会长的帮助下，会见了丽江市地方志办公室杨树高主任，深度交流后得到他的真诚支持。

第三站，昆明市，图书馆和社科院、民族大学。学者、专家、权威、领导济济一堂，会议多，活动多，冠冕堂皇。潜心治学、埋头修书的没有接触到。非常遗憾。可以称道的是有幸和云南省社科院杨福泉博士的会晤，杨博士是纳西东巴的专家级学者。对东巴文化如数家珍。虽然聆听教诲时间太短，也是受益匪浅。

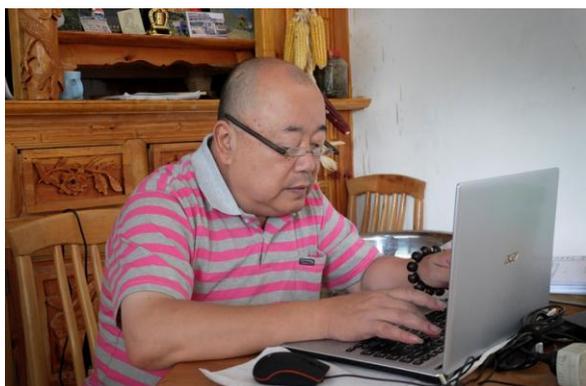
宥于姚进接触东巴为时尚少，且才疏学浅。难以窥觊东巴璀璨之万一。不足之处，敬祈恕罪。

姚进 2015/9/24



左：张旭会长与姚进老师在云南师范大学旁边清华书屋中讨论和选购纳西东巴文化的各种书籍

右：姚进老师在昆明南屏街新华书店调研东巴文化书



左：姚进在香格里拉白水台东巴集贤苑撰写东巴文化发展项目的调研报告

右：姚进向张旭阐释白水台何种资源有作为东巴文化发展基地的设想

促进会新加盟的志愿者姚进老师此行主要肩负探讨如何用经营机制转换为文化活动的重任，姚进老师在考察了药材基地后、到黑龙潭调研、访玉峰水泥厂的东巴绘画创作基地，和当地的艺术人士进行交流，同丽江市地方志办公室杨树高主任座谈，对丽江的历史与现状进行调研。他还在丽江新华书店调研关于纳西东巴文化的书籍获得第一手资料，为经营制的转换掌握了第一手资料。

课题组还在云南代表促进会电话慰问了纳西族著名文学家戈阿干老师、著名学者李国文老师和陈烈老师。

课题组成员在炎热的夏季、高海拔、条件艰苦的抢救努力工作时，促进会的其他会员也时刻关注着在一线的同侪，大家纷纷传递鼓励的文字信息。

高存今常务副会长：在此预祝促进会 6 人此行丽江一切顺利！收获满满！保重身体！

耿小震老师：期望 6 人丽江行富有创新进展，拿回一个方案，回来以此研究，拓展思路，夯实“模块化”内容之设计，可行性到底在哪里？需深度研究，逐一确立。

钟际民老师：为连日来各位的辛苦工作所感动！加油，保重！

李宁老师：祝此次丽江工作行取得创新性进展！……自北疆边关向辛苦工作在西南的中国东巴文化传承工作组的同志们致敬！

张春英老师：每天日程满满，很是辛苦！各位老师多多注意身体!!!

窦佳乐老师：预祝各位此行顺利！

……



【抢救工作新思路】

2015 年常务理事会

北京东巴文化促进会 2015 年常务理事会于 7 月 15 日在北京召开。张旭会长主持了常务理事会。主要议题就是让大家来探讨一个可行的方案，能够促使促进会启动一些新的项目，以此项目来带动和支持抢救工作的可持续性发展。

张旭会长主持了常务理事会。张旭会长首先介绍了新成员姚进、钟际民、顾洪洪和窦清风老师带来的陈丽婷博士。姚进和钟际民及顾洪洪都是张会长的小学的同学，与促进会的李宁、李力和小震都是一个班集体的，在得知促进会近况后愿意为促进会尽自己的一份力量。



姚进老师介绍他预期策划推动东巴文化促进会筹资的项目的设想

会上：姚进老师结合钟际民老师的提案发表了他的感言，对促进会未来的关于传承东巴文化以及可持续性发展的初步设想进行了阐述。陈丽婷博士也提出了对促进会的发展计划及国外的一些成功经验。大家围绕提案进行了讨论和论证。到会的常务理事们对这两个发展计划给予了高度评价，并一致赞成推进计划，尽快将其落到实处。会议还研究了其它事项。



自 1997 年促进会成立以来，全体会员都为促进会的成长做出了长期的努力和无私的贡献，通过我们点点滴滴的工作积累，促进会已经达到承担国家级重大项目，并且获得了联合国教科文组织的重视和给予的大力支持的水平。

尽管如此，我们仍然处于缺乏资金的状态，始终没有自我造血的功能，而只靠政府的少量拨款和成员们的有限的会费。例如：我们承担的国家重大项目，也只能保持每年到基层的工作时间仍然只能控制在一个月，外出采集流失海外的东巴古籍，仍然由于不能支付复制费用而得到拒绝等等令人遗憾的境地。

钟际民老师就此问题也提出了自己的建议：策划“东巴文化抢救性保护和自主存续能力恢复工程计划书”。具体要点如下：

一、东巴文化的历史、文化特征和现状

1、核心是突出东巴文化的历史性，持续性和与同期古文化的不同：是纳西人民在几千年的社会发展中所创造的并至今仍在使用的，文化主要包括了文字、绘画、诗歌、经文、服饰、饮食和习俗。

2、目前东巴文化的存续和使用情况

3、东巴文化社会的发展和外来文化的侵蚀以及老一代祭司的不断离世，目前正处于濒临被遗弃和忘却的地步，如果不能及时开展抢救性保护，东巴文化将像巴比伦文化、玛雅文化一样会在不久的将来永远消失，这将是整个人类文化与文明的重大损失。

4、为抢救东巴文化，中国民间有识之志已经为此倾心注力，各方奔走取得了一个个的进展和成效。

5、中国政府和联合国教科文组织非常重视对东巴文化的抢救工作，专门成立了机构并纳入重点项目，指定专门机构推进并提供了资金支持。

6、但是目前文化失落的格局还未改变，并且还有加快的趋势。为此，东巴文化促进会提出了〈东巴文化抢救性保护和自主存续能力恢复工程〉旨在集社会资源和财力加快开展文化抢救工程，以恢复东巴文化的自主存续能力。

二、东巴文化抢救性保护和自主存续恢复能力工程的要点

1、工程共分两个部分，一是抢救性保护，二是自主存续能力的恢复

1.1、文化保护性抢救，主要包括：文字的编译、经文典籍、诗歌的释读及电子化存储和老祭司的救治。（目前主要典籍经文散落在世界各大图书馆，没有编译释读，



很快将成为无人能解的天书，而能够释读的仅有几名老祭司，而他们的年龄和健康状况令人担忧）。此部分的目标是尽快完成东巴典籍和经文的电子化扫描的释读工作，以形成实用的东巴汉释词典和电子典籍和资料库

1.2、文化自主存续能力恢复工程：主要包括：与政府配合培养一批懂东巴文字的年轻人，在指定学校开展双语教育，或开展东巴文字研习班。利用东巴文化的特点，开展特色旅游基地建设和农家乐，文化服饰及小商品加工。

三、项目的总体投入和实施的时间：

- 1、项目的投入包括：文化抢救项目包括若干个子项，项目属于社会公益项目。将采用企业和个人冠名的方式进行。协会将组织国际国内媒体给予报道和宣传等。
- 2、文化自主存续能力恢复项目所需投入的费用，采用企业和个人冠名，授权经营，入股经营的方式开展，促进会可争取政府政策优惠。

顾洪洪在姚进老师和钟际民老师提议基础上又提出五点补充意见摘录如下：

1、探讨协助政府申办“东巴文化入世界非物质文化遗产保护目录”项目。包括制订规划和项目书，论证东巴文化申遗的可行性和必要性，存在的优势，如申遗成功后给纳西族地区带来的巨大影响。

2、启动与东巴文字相关内容的著作权保护申请项目，并将著作权保护范围逐步扩展至全球。

3、立即申请所有与东巴文字（包括基金会、公司等）相关的网络域名，同时在基金会被批准后设立基金会的官网。

4、订立基金会章程，给投资基金会的投资者以明确承诺：①成立基金会理事会，为基金会最高决策机构，并分别确定理事单位、副会长单位、会长单位的出资额度。②给基金会投资者以明确承诺，基金会有能力确保投资全部用于东巴文化保护工作，并通过经营性保护方式使投资者的投资能够得到保值升值。

5、在基金会等组织正式成立后，要进一步争取获得与东巴文化相关产品的特许经营权。

.....



陈丽婷博士介绍国外非营利性组织的成功经验

马雅莎副会长、窦清风常务副秘书长、杨林林副秘书长等都提出了建设性意见。张旭会长感谢所有我促进会的各位真诚奉献的同仁，特别感谢中国演出行业协会朱克宁会长提供给这次会议的地点和为大家承担工作晚餐费用。



参会全体人员留影



【社团活动】

社会组织培训班学习体会简讯

2015年6月8日至6月12日，我促进会派代表参加了在北京大学政府管理学院举办的“2015年北京大学—北京市社会组织治理创新暨能力提升研修班”。此次培训由北京市委社会工作委员会举办，来自市文联、市社科联、市总工会、市社工协会、市科协等组织的代表共300人参加了培训。

此次培训共安排了“社会组织项目管理与执行力提升”、“克强经济学与未来宏观调控政策的特点”“中国法治的新起点、新任务、新趋向”、“社会转型与法治”“当代中国的社会组织理论与经验研究”“四个全面战略布局解读”“新常态下宏观经济形势与政策走向”等9门课程。

北京大学经济学院张延教授在中国经济新常态与政策中分析到：当前中国经济改革的中心任务已经发生了根本的转变：最大不同是明确提出以搞活企业特别是国企为核心。因此此次改革在广度和深度上是历次改革所难以企及的。

她指出：中国市场化进程正在从以数量建设为主向以质量建设为主（即市场秩序、市场效率和市场公平性）的转变。在市场化质量建设上，包括产权秩序、价格秩序、法治秩序、道德秩序等方面是无止境的。

她分析下一个十年的经济发展时说：投资创新转型、城镇化、服务业及医疗保健、粮食安全、资源环境是朝阳产业。

相对个人投资她说：土地资源不可再生，稀缺性导致买地稳赚不赔；购房要一线城市的学区房是投资的理想区域；其次要在个人资产中配备一定的黄金为佳。



右起：北大政府管理学院副院长关海庭、中共北京市委社会工作委员会书记宋贵伦、培训班负责人李建



北京大学政府管理学院袁瑞军教授着重分析了目前中国社会的老龄化问题，指出了现行社区公共服务体系及政策存在问题。介绍了欧美社会企业发展过程及成果，分析了亚洲各国的社会企业与影响力的投资发展。提出了社会创新：公共服务供给模式新趋势：政府企业化-新公共管理改革；企业公益化-企业的社会责任；非营利组织企业化-社会企业等。

安排此次授课的大部分是北大知名教授，是在本领域或本学科的领军人物，讲课内容丰富，讲解深入浅出，视野开阔，有幸听大师分析当前中国经济形势及未来发展预期，实乃一桩幸事。

社科联组织党建交流会

2015年7月7日下午2点在张家口崇礼县，社科联组织部分社会组织参加党建工作交流会及植树活动。我代表促进会参加了当天的交流活动。社科联的党组书记韩凯，副书记梁立新，巡视员王彦京及社工委党建主任蒋文龙及社会组织80人参加了今天的座谈会。

会上，主要就社科联“关于社科类组织开展党建工作的若干意见”征求意见稿，进行了学习和讨论。社工委的主任蒋文龙就征求意见稿进行了说明。此征求意见稿是加强党的领导在社会组织中的具体实施。



绿化志愿者植树情况说明会现场



7月8日，北京社科联协同北京走进崇高研究院组织与会人员参加了崇高研究院先遣团第156次团队的此次绿化活动。先遣团的绿化基地首选距离北京最近的沙漠、沙地、盐碱地等荒漠化严重的地段，位于河北省张家口市张北县馒头营乡馒头营村的盐碱地，此次植树是由崇高研究院院长贺茂之将军，北京市社会工委党建处副调研员蒋文林，北京社科联党组书记韩凯，北京市社科联党组副书记梁立新亲自带队，团长理纯，崇高研究院副秘书长耿涛亲自驾驶首班车、共两辆大巴一行85位绿化植树志愿队员前往，一路上唱着《我和草原有个约定》《鸿雁》等到达目的地，烈日当头，汗透衣衫，崇高研究院院长贺茂之将军亲自带头手握钢锹与队员们一起奋战，互帮互助，凝聚团结就是力量，崇高就是奉献，在草原栽下了一颗颗绿油油松树苗，为祖国的防沙治沙，为恢复北京的蓝天播下了绿色的种子。

活动的目的是在志愿绿化祖国沙地的同时，呼唤人们志愿意识和崇高精神。

【爱心善举】

一位德高望重且不愿透露姓名的先生，为解决促进会缺乏资金的困境以及为抢救东巴文明、启动传承项目调研等.....个人捐助了十万元人民币。这种慷慨援助的情操和无私奉献的精神值得我们大家尊敬！



7月18日关于东巴文明项目座谈会后的合影（参加座谈的还有高存今常务副会长和齐宪役副会长）

左起：姚进、李力、张旭、叶学宁、钟际民、顾洪洪。摄影：高存今



【博物馆介绍】 ——和尚礼先生的来信刊登

张会长:

我把青海贵德艺术博物馆资料画册的信息图片传给你。请你以促进会的名义发布这条重要信息，并建议这批藏品转化成为物归丽江。画册资料显示，藏品数量多规格大，一幅长卷画长度31.6米，宽1米，另外一幅神轴画画面近17平方米。历史久远，内容丰富，既蕴藏了远古苯教文化，佛教文化的元素，又彰显了藏族和纳西族的历史渊源。此举意义重大，功在千秋。至于打造成世界级文化产业品牌，也需要丽江人民的认可。舆论先行。请发表一遍有影响力报道。

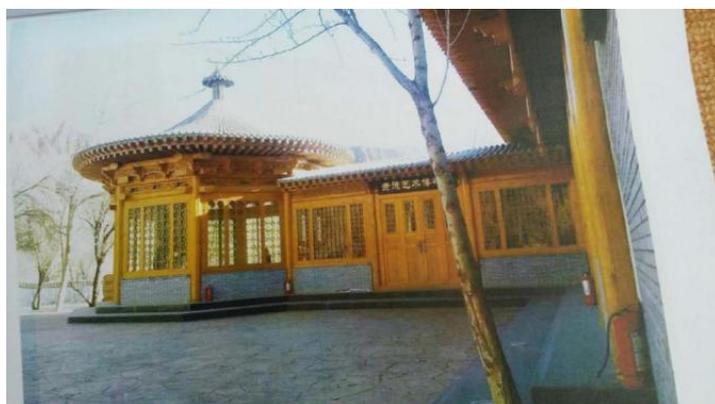
谢谢！附几张参考图片资料。

云南香格里拉三坝乡 和尚礼 2015.09.11

摘自青海贵德艺术博物馆

丽江，纳西族，东巴文化。这三个词，三位一体，如同日月星三光，照亮了中国西南莽莽群山中的一方水土，成为世人趋之若鹜的旅游度假胜地。人在丽江，艳遇，一米阳光……意味着很时尚，很小资，很光芒。当然，这只是近二十年来才有的事。

三十年前，我在北京上学时，就认识了一些纳西族同学，他们为人谦逊，好学上进，质朴厚道，有的后来成了我一生的挚友，这使我对这个民族历史文化的方方面面产生了浓厚的兴趣，其丰富多彩的民族文化艺术瑰宝更让我欣喜莫名。在有了一些可贵收藏的条件后，我就四处求索纳西艺术珍品，愈是沉溺其中，愈觉韵味无穷，但我也不敢敝帚自珍，于是就有了这个贵德艺术博物馆。



贵德艺术博物馆照片-发自和尚礼老师手机短信



贵德艺术博物馆共收藏纳西族历史文化艺术品 165 类、388 件，多为马鹿皮、牦牛皮、熊皮、麻布、土布为质地的神轴画卷。这些流传千年的文化艺术瑰宝，即蕴藏了苯教文化、佛教文化的元素，又彰显了同为氏羌系的藏族和纳西族的历史渊源，真可谓是纳西东巴文化皇冠上的明珠，具有极高的文化艺术收藏价值和民族文化研究价值。

有一首纳西族古歌唱到：“树木和石头，使岁月流逝”。几千年来，作为氏羌系一支的纳西族，从青藏高原辗转迁徙到丽江，生根发芽，枝繁叶茂，成为中国五十六个民族中平均文化程度最高的民族。一斑窥豹，从这些展出的部分纳西文化艺术精品中，可以看到在千年流逝的岁月中，一个民族悠远而丰厚的艺术灵魂。

——喇海青



长卷魂路图藏品照片-发自和尚礼老师发自手机短信

和尚礼先生，纳西族，1955 年出生于云南省迪庆藏族自治州中缅县三坝纳西族乡白地村一个东巴世家。1974 年毕业于云南省丽江地区师范学校。曾任三坝纳西族乡白地完小教员、三坝纳西族乡文化站站长。现任三坝纳西乡乡长，负责全乡工作。同时兼任云南民族学会纳西族研究会副会长。兼任迪庆纳西学会副会长，并在职攻读云南民族学院研究生课程。发表、出版过有关大量的文章、论文、民间文学整理作品、考察报告、摄



影作品。担任过“99’中国丽江国际东巴艺术节”三坝展演团团长。退休时的职务是迪庆州香格里拉市政协副主席。目前主要的工作是：年内出版发行(探寻古纳西迁徙路)一书以及东巴文化的传承保护工作，还有千年万里迁徙文化实景长廊的内容设置及总体方案的完善工作。

希望我促进会推广和尚礼先生的这个建议，寻找机会使纳西族东巴文化的这些罕见的历史精品之作展示给世人及后代。在此呼吁会员们多提建议和想办法。

【学术论坛】

云南少数民族文化资源的保护现状及发展机遇 ——访云南省社会科学院副院长杨福泉研究员

2015年08月17日 09:57 来源：中国社会科学网作者：蔡毅强王晓丹



图为云南省社会科学院副院长、研究员杨福泉。蔡毅强摄

云南是人类文明重要发祥地之一，是我国少数民族聚居区。云南少数民族文化保护、传承现状如何？带着这些问题，中国社会科学网记者采访了云南省社会科学院副院长杨福泉。

记者：云南是我国少数民族聚居区，云南的少数民族文化资源都有哪些？

杨福泉：云南 25 个少数民族的文化资源非常丰富，包括物质和非物质文化两类。以非物质文化遗产而论，比如各民族口头传承的大量神话、史诗、传说、故事、诗歌、歌谣、谚语等等，还有有文字记录的古籍（如纳西族用图画象形文字书写的东巴经、傣族的贝叶经、彝文古籍等）等。还有表现在衣食住行等诸多方面的民俗文化，各种手工技艺，等等。



东巴经是纳西族东巴教的经典，收藏在我国和欧美十多个国家的图书馆与博物馆以及私人手中，全世界共有 3 万多卷，中国有 2 万多卷，其中有 5 千多册收藏在丽江市——纳西族的主要聚居地。联合国教科文组织把这 5 千多卷列入了“世界记忆名录”，是迄今为止中国唯一入选这一世界性重要遗产名录的少数民族古籍文献。

记者：在全球经济一体化，物质文化同质化的时代，云南少数民族文化保护、传承现状如何，面临着哪些挑战？怎样培养少数民族文化传人？

杨福泉：虽然新中国成立以来，在民间文学的抢救整理方面国家给予了大力的支持和鼓励，做了大量记录、整理和出版的工作，但由于文化的变迁和各族中小學生更多专注于当代学校教育，民间文化的传承保护面临很多困难，很多年轻人为了学习和找工作等所迫，没有学习本土文化的兴趣和精力，甚至很多民族的年轻人不会说母语的日益增多，民间艺人的培养和技艺的传承都面临诸多困难。……政府、社会的支持和民众的文化自觉几方面都是促成各民族非物质文化遗产保护传承的重要因素，而地方政府的多种鼓励措施也促成了这样的地方文化人才的成长和留住当地。纳西族东巴文化的传承人东巴祭司也要靠十多年的努力学习，才能成为熟悉经典和东巴文化书画歌舞等的高手。

记者：云南自古是商贸和文化交流的重要口岸，如古代有茶马古道，留下具有浓郁地方特色的茶文化和商旅文化，成为云南发展旅游品牌的历史资源。您认为是否同样会给旅游业带来新的契机？

杨福泉：会有很多机遇。当下，云南民族文化资源的经济价值不断凸现。随着旅游业和文化产业的发展，民族文化不仅成为云南的名片、形象和品牌，而且正逐步成为云南省经济支柱产业和新的经济增长点。云南省文化产业不断转型升级、提速发展，以年均增长 20% 的速度发展，2012 年文化产业增加值达到 635 亿元，占全省 GDP 比重为 6.1%，成为全国 6 个文化产业增加值占 GDP 比重超过 5% 的省份之一，而民族文化产业是其中的重要组成部分。这些年，云南“民族团结进步示范村”的建设为今后的发展创造了更好的条件。

我认为，文化学术交流就是重要的一种。过去的交流以货物贸易为主，但也有文化的交流。在“一带一路”计划的倡导下，我们要思考除了贸易交流之外，如何推进更多的人文方面的交流。这方面已经有较好的基础，云南和周边国家、欧美国家的学术文化交流日益增多。我自己也曾参与过和大湄公河次区域国家合作推进“澜沧江——湄公河流域国家民间文化节”以及“东南亚大陆上地大会”等的具体筹划和组织工作；也曾在德国与德国学者合作多年，进行纳西族语言文化的研究，在美国的大学里开一个学期的课讲云南的民族文化；也曾在美国的《丝绸之路》杂志上发表文章介绍过“茶马古道”，在美国的地方电视台介绍过“茶马古道”和云南的文化，多次到欧美各国参与各种学术文化交流，发表学术讲演，发表学术文章。我感到，学者推进的学术文化交流，也是非常有利于“一带一路”的经济、文化的深度交流的。我认为“一带一路”的国家战略中，搭建人与人的交流，促进相互的理解和沟通，搭建心灵和情感的桥梁是很重要的基础，而人文交流可以促进这样的了解和桥梁的搭建。



嘉宾简介:

杨福泉，博士、二级研究员。现任云南省社会科学院副院长、云南大学民族学学科博士生导师。主要从事民族学、人类学研究。曾应邀到欧美十多所大学以及日本、埃及等国讲学访问。先后被选为中国民族学会常务理事;中外关系史学会副会长、中国西南民族学会副会长等社会职务;1998年入选“中国百千万人才工程”人才;2011年入选“中国杰出人文社会科学家”。2014年入选“国家社科基金学科规划评审组专家”。出版30部专著，发表论文200多篇;主持过4项国家社会科学基金项目。专著《东巴教通论》入选“国家哲学社会科学成果文库”。

《中国社会科学报》原文链接: http://www.cssn.cn/zf/zf_dh/201508/t20150817_2122737.shtml

摘自: 杨福泉老师博客

【会员动态】

新会员和志愿者加盟

1、田松教授

田松教授是北京师范大学哲学与社会学学院教授,哲学博士,理学(科学史)博士。曾在北京印刷学院教物理,在《中国矿业报》做编辑,在中国科学院和中国社会科学院读博士,在中央电视台做策划,在北京大学哲学系做博士后。在北京师范大学哲学与社会学学院任教。主要研究方向为科学哲学、科学传播、科学史、科学人类学、科学与艺术。田松教授致力于纳西学的研究,并发表许多具有独到见解的论述。



图为田松教授



2、聂崇瑞先生

聂崇瑞先生是国际著名连环画艺术家。1943年出生在印度，爸爸当年在中央银行工作。1946年跟随父母回到了中国，他们当时有3个国籍可供选择：中国，英国和印度，他们选择了中国。

在1979年到1995年这16年中，聂崇瑞利用业余时间创作了很多连环画和美术品：其中包括为杂志绘制插图，绘画并出版了多部连环画小人书：“回来吧，罗兰”（1981年8月印刷）；“世界之谜”（1987年6月印刷）；“巴普洛夫”（1984年印刷）；“X光与伦琴”（1983年2月印刷）等。

从1997年开始，一直到2003年，聂崇瑞成为北京人民美术出版社的外聘美术编辑。在此期间陆续在北京人美旗下的“漫画大王”杂志上连载了他创作的《贾儿》和《聂小倩》（1996），以及其他多部漫画作品：《泥石流》（1997）；《尊严》（1997）；《可可西里》（1998）；《走，野外生存去》（1999）等。另外还为《儿童漫画》杂志以及全国统一教材书等各种图书绘制了许多插图。

2003年离开人美社，为画廊绘制油画，主题为“狼”的系列。

2006年起，被聘为北京天视全景文化传播公司的专职漫画家。并重新绘制了曾经创作过的“聊斋系列”漫画作品。同年，《贾儿》由法国小潘出版社在法国出版。2007年，由《聂小倩》改编的纯手绘漫画作品《古刹魅影》在法国出版。

2010年，和法国编剧Patrick Marty合作创作的《包拯传奇》系列漫画第一册和第二册在欧洲法语区上市，出版社Editions Fei。2011年，同系列第三册由同出版社出版。2012年，第四册由同出版社出版。（同年第一册英文版在美国上市）



这是聂崇瑞先生赠送我们的他绘制的东巴祭司画像，右起苏碧叶女士、聂崇瑞先生和张旭在北京合影



3、陈丽婷博士

陈丽婷博士多年来一直在联合国所属机构下从事欠发达国家扶植项目，负责给联合国教科文组等国际组织的策划工作。陈博士是我会窦清风的好友，2015年6月由窦清风老师介绍加入促进会。陈丽婷博士关注东巴文化，愿意为东巴文化发展项目尽自己一份力。在2015年6月的常务理事会上，陈博士介绍了国外非盈利组织的一些成功经验，大家开阔了视野，拓宽了思路。她的加盟对我会的国际发展带来新的动力！

4、姚进老师

姚进，男，六十岁，党员，待业老年，学历不提也罢，专业读书，简历一九七零年参加工作在燕山石化，一九九一年调动至一专项工作部门，二零零二年军企脱离，留任原来企业法定代表人，处理遗留问题至今。

自2015年6月姚进老师成为促进会志愿者后，动用他智慧的大脑和广博的人脉，为促进会的发展书写议案。8月，不顾自己已过花甲之年，跟随会长到云南丽江白水台下乡调研。在丽江同课题组一起工作，深入老东巴生活、走访东巴文化学者、探访丽江民居博物馆、同知名学者交流、阅读大量东巴文化书籍、到丽江掌握了第一手资料。为促进会的今后发展立下汗马功劳。用姚老师自己的话说：愿意为促进会发展尽一份力。让我们为姚进老师的奉献精神点“赞”。



姚进、张旭和张春英在促进会讨论交流关于东巴文明可持续性发展的设想

5、钟际民先生

钟际民是长城科技股份有限公司的领导，在我促进会执行国家社基金重大项目期间慷慨捐助了电脑，并已由促进会转捐给了香格里拉东巴集贤苑和纳西族兹吾村。当会长代表大家欢迎际民老师入会时，他谦虚地说：只是个有心无力的外围人士，被促进会的



朋友们的爱心，责任感和使命感和坚忍不拔的精神所感动，真心的祝大家的努力能够让古老的东巴文化得以长存！

此前，长城电脑与团中央共同举办点亮爱公益项目。主要是为贫困乡村学校捐赠电脑教室和为留守儿童捐赠电化活动室叫七彩小屋。此次，钟际民老师有意将此项目衍生到白水台小学。在普及电脑同时使东巴文化得以传承。

6、顾洪洪老师

顾洪洪曾是新华社高级记者，为传播纳西族东巴文化做了很多贡献，特别是报道了我促进会执行的国家社科重大项目，并在各大报及 30 多网站转载。当白枫老师代表大家欢迎资深媒体人顾洪洪加入团队时，顾洪洪诙谐表示：谢谢大家！很高兴找到组织，加入咱们的团队！

7、武萌先生

武萌是武宝智老师、我促进会老秘书长之子。是高山协作救援队领队。现在正在帮助云南丽江虎跳峡北、海拔 5400 米高的哈巴雪山下的歪巴支（哈巴村）纳西生态村山民开展和高山协作救援队合作，做登山，训练，户外运动培训等活动。

哈巴村由 7 个小村庄组成，居住的多是纳西人。他们的村庄就在哈巴雪山脚下的山坡上，海拔 3000 左右。哈巴村是攀登哈巴雪山的起点，距离丽江大约 2 小时车程，所以是交通方便，条件成熟，安全性高的初级雪山，顶峰海拔 5396 米。哈巴雪山和玉雪山隔着虎跳峡相对而立，象神话里说的是一对兄弟，海拔相当。玉龙雪山因为在佛教中的重要地位而禁止攀登，哈巴可以攀登。

哈巴村山民们以前就是种青稞，养牛，生活很艰苦。现在随着登山运动的发展，他们把院子改造成家庭客栈，学习相关证书，接待中国和国外的登山者，带他们攀登哈巴雪山。武萌希望用自己的力量做些有意义的事情：想帮他们拍些宣传片和照片，想通过宣传渠道，让普通大众了解他们，想把他们生活的改变，他们的努力，他们为中国登山运动发展做出的努力，告诉户外行业以外的人。

促进会张旭会长、副会长高存今、马雅莎纷纷表示：欢迎武萌入会！我们会又多了一员虎将！期待武萌继续完成父亲未竟的事业，为促进会的发展助力！



摘自武萌的微信照片：武萌在攀登雪山

【热心奉献】

“点燃爱”将延伸到.....

“点燃爱”公益项目是长城电脑公司与团中央共同举办的。主要是为贫困乡村学校捐赠电脑教室和为留守儿童捐赠电化活动室叫“七彩小屋”。钟际民先生为促进会的发展出谋划策，且将长城电脑公司与团中央共同举办的“点燃爱”公益项目预备接洽到促进会一惠及到云南丽江的两所小学，旨在帮助希望小学建立电化教室，并希望将纳西东巴文字及东巴文化通过此项目得以传承。

钟际民提议在电脑教学中加上东巴文字教育就更有特色；促进会会长张旭和常务副会长高存今都认为此提议是数字化传承东巴象形文的好方式。张旭说：纳西族东巴象形文的本土传承极为重要，村落中的自然传承更为紧急。

负责此项目的同志在得知钟际民的建议后表示”此项目绝对可行，为“点燃爱”的公益项目丰富了内涵、增加了亮点，我们保证完成在电脑教学中植入东巴文字教育内容的任务，让“点燃爱”项目惠及东巴文化的传承。

为促成此项目，促进会会员杨玲华在第一时间就提供了香格里拉三坝中心完小的学校情况介绍及需求；促进会会员潘伟在第一时间也提供了丽江大具乡完小的信息。

促进会副秘书长李力已经与该项目负责人沟通，并正对项目进行跟进。



夜灯高照香格里拉工作站

7月，在云南香格里拉第一线，香格里拉白地纳西族学者杨正文老师完成《黑白争战》（开通鬼道），精翻手稿，并已交由国家项目课题一组成员、我促进会会员杨玲华加夜班录入。杨玲华老师赶在课题组下乡前录入完成《黑白争战》电子版之后，课题组请老东巴们释读。经过纳西学者杨正文老师和同仁们的努力，我们又抢救释读了一本收藏于法国语言文化大学的东巴古籍，并进行了抢救性音视频记录。

再次感谢两位杨老师！感谢杨正文老师的努力奉献！感谢杨玲华老师克服工作繁忙、孩子尚小需要照顾、利用夜间和周末等空闲时间，毫无怨言的工作！你们的努力和付出，为课题组研究工作顺利进行打下坚实的基础！

助力课题组.....

在张旭会长带课题组前往丽江调研前夕，德国图书馆的那本《祭天》经书的打印是一项重要工作。时间紧，任务急，在课题组一组成员龙文老师的努力下，印刷精美的且质量良好的经书在课题组出发前送到了会长手中。目前，龙文老师正在策划印刷有东巴文化特色的书签，作为促进会的对外交流纪念品。

丽江“木刻都艺术馆”即将开馆

由丽江市雕刻绘画研究会赵振金会长筹办的木刻都艺术馆，近日即将开馆。木刻都艺术馆是丽江木刻都民族文化旅游产品开发有限公司对外宣传纳西民族文化的窗口。“木刻都艺术馆”致力于推广丽江纳西木雕，绘画艺术家的优秀作品。

长期以来，丽江的木雕、绘画艺术家一直处于“墙内开花，墙外香”的境地，在省外国内及国外的知名度远远高于丽江本土，他们的作品经常在国内外展出，并被国内外藏家收藏。如今，喜爱纳西文化的艺术爱好者们可以在“木刻都艺术馆”领略这些纳西艺术家的作品。一场与纳西艺术的不期而遇，尽在“木刻都艺术馆”。

“木刻都艺术馆”挂牌仪式的日期选定，我们按照丽江纳西族最传统的做法，邀请丽江著名的大东巴和国华来为艺术馆选吉日。通过大东巴的实地观测，诵读，占卜等方式，选出吉日。时至今日，东巴祭司在纳西族的日常生活中还扮演着举足轻重的角色。



丽江著名的大东巴和国华用纳西族传统方法为艺术馆开馆选吉日

丽江木刻绘画研究会会长赵振金表示：“木刻都艺术馆”挂牌仪式的日期选定，我们按照丽江纳西族最传统的做法，邀请丽江著名的大东巴和国华（我家先生的大伯父）来为艺术馆选吉日。通过大东巴的实地观测，诵读，占卜等方式，选出吉日。时至今日，东巴在纳西族的日常生活中还扮演着举足轻重的角色。

“木刻都艺术馆”中的“木刻都”一词，来源于丽江玉龙县大具乡“姆肯度”村，此村在历史上就是丽江有名的木雕村，明清年间，“姆肯度”村因盛出东巴，当地人就地取材以雕刻祭祀仪式的偶人及用品为主，之后逐渐过渡到雕刻纳西门窗，八十年代至九十年末的辉煌时期，全村甚至临近的几个村子几百户人家，家家户户都做木雕，主要生产的是纳西传统的六合门，窗格，横板等建筑上的雕刻。由于纳西族传统建筑风格一直以砖木结构的庭院式房屋为主，所以建筑雕刻向来是受欢迎的。

赵振金出生于大具乡的“姆肯度”村，世代东巴，十三岁做木雕至今，坚持纳西传统雕刻三十多年，是丽江非物质文化遗产保护的传承人。

为了怀念自己出生的“姆肯度”村，坚持纳西传统的木雕手工技艺，唤醒丽江纳西族对传统手工的记忆，在丽江黑龙潭公园内创立的艺术馆就沿用了村子的名字，音译“木刻都”。

我自己目前在收集资料，为丽江纳西木雕做定位，从东巴祭祀木雕起，到丽江传统六合门，花板等的建筑木雕，再到如今的纳西新木雕（暂定名）做些调研，归纳出丽江纳西木雕的特性，对比与剑川木雕的不同，探讨丽江纳西木雕有自称一派的可能性。

潘伟供稿



吾土情缘——许正强 兰碧瑛画展

29日上午，“吾土情缘——许正强·蓝碧瑛画展”在丽江市博物院开展，50余件作品以油画、重彩、漆画、岩彩画等形式将丽江古城的万子桥、身着传统纳西服饰的丽江阿妈、纳西神话等定格在了画布上。本次展出的50余件作品，透出了传统文化符号的强烈记忆。

许正强、蓝碧瑛夫妇长期踏巡在民族传统文化所滋养的沃土上，以绘画艺术为手段，从传统文化中挖掘汲取自己创作所需求的文化精髓，他们的绘画作品一直贯穿着强烈的本土文化意识，以多样化的创作方式，寻找着对乡土最为贴切的表述语言。

“这次展出的50余件作品，以家乡的民族文化、风土人情为主要创作元素，饱含了艺术家对家乡浓郁深厚的情感，表明了他们对民族传统文化符号的强烈记忆，阐述了他们对民族传统的自我发现与母语化理解，从而唤起人们对优秀民族文化的珍爱。”丽江市博物院院长牛增裕说，举办此次展览，是为了支持本土艺术家用艺术的首发记录和反映家乡优秀的民族文化，共同为丽江的文化艺术事业发展贡献出一份力量。





北京东巴文化艺术发展促进会

致 " 吾土情缘——许正强 兰碧瑛画展的贺信

如果时光能倒流，会把我带回到我第一次认识居住在丽江古城的兰碧瑛和许正强的那个年代。当时是 90 年代初期，我国云南纳西族一批青年画家的创作活动开始引起了国内外各届人士的瞩目。随着传播媒介的不断介绍，一批批充满民族个性和宗教意味的画作陆续在国内外展出，人们从认识到震惊，这些画作中所传达出的一种独特的创作风格以及渗透着一种强烈的民族使命感，这无疑在向世人宣布：一个纳西民族的传统东巴文化艺术，正在植根于这新一代的年轻人的心灵之中，这其中的代表人物就有纳西族的著名画家许正强和兰碧瑛。

他们的绘画灵感来自于原始东巴宗教绘画的本源，其创作是在汲取古代东巴象形文字精华的基础上，动用东西方不同的绘画手段，表现特有主题的新型绘画艺术。

通过欣赏他们的绘画，我们能够从其粗犷古稚的神韵中，体会到这些当代纳西子民对远古生活的追溯情感：祖先理想中“玉龙第三国”的仙境，东巴经典里赞颂的纳西民族英雄，及传说中与纳西人生活关系密切的那些生灵。这一切都不时把我们带入那壮烈的古纳西先民开天辟地创世纪的幻境之中，让我们在这神奇的空灵境界里，感受到与纳西先祖心灵上的沟通。与此同时，我们也能深深地感受到他们对现实生活和未来世界的清晰的呼喊。

在此美好的时刻，我谨代表北京东巴文化促进会全体会员，衷心祝贺我会荣誉理事兰碧瑛女士和她的先生许正强先生的 " 吾土情缘一画展 " 在丽江市东巴文化博物院的展出获得圆满成功！

愿古老的东巴绘画艺术在他们的创作中得到发展和升华。希望他们脚踏在本民族的沃土上，为自己民族艺术的新生而不懈地创作。我们怀着美好的期待，倾听他们在其绘画创作中讲述一个个古老而美丽的故事。

张旭 塔尤拉姆

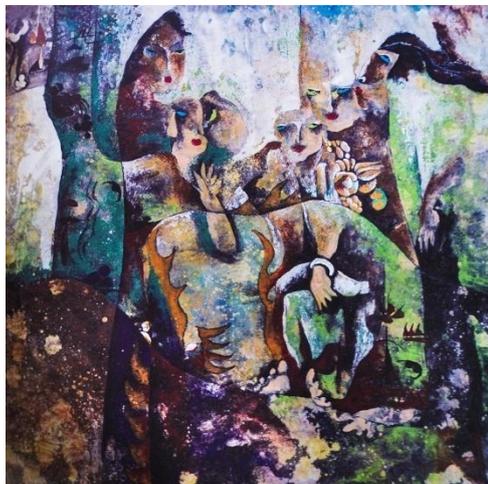
张旭 塔尤拉姆

北京东巴文化艺术发展促进会会长

2015 年 9 月 28 日



兰碧瑛简介：



兰碧瑛，女，纳西族，（纳西名：啊索命）

云南丽江人，1985年毕业于云南艺术学院美术系油画专业，获艺术学士学位。同年分配到丽江师范任教。任美术讲师。

1995年调入丽江地区群众艺术馆作专业美术创作员，现为中国美术家协会云南分会理事，中国少数民族美术促进会会员，中国现代东巴书画研究学会理事。其作品多次入选全国及省、地区美展并获奖。

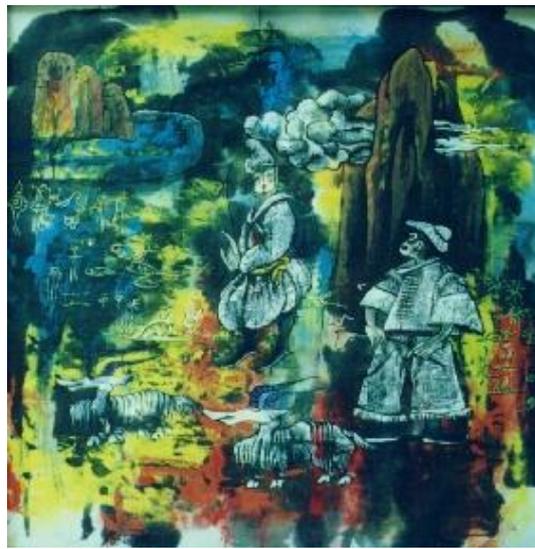
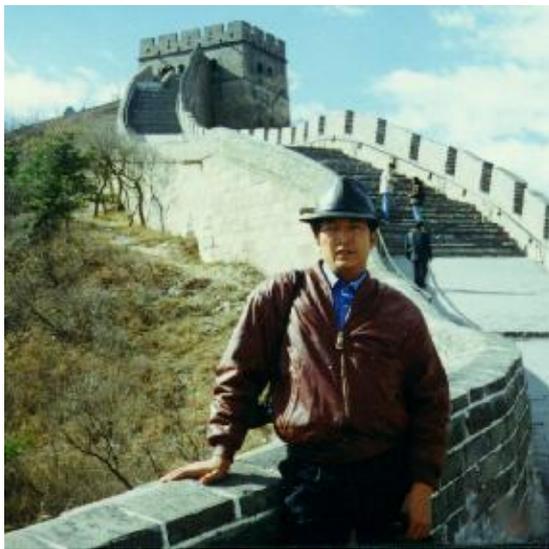
受纳西族东巴文化的启示，用东巴画的形式创作了大量作品。代表作为《抢亲》、《创世纪》、《纳西屠妇》等。多幅作品代表中国少数民族艺术作品到日本、美国、香港等国家和地区展出。并被各国收藏家收藏，词条辑入《中国当代艺术界名人录》、《中国当代艺术家作品润格》、《中国书画名家签名钤章艺术总览》。



兰碧瑛老师和“吾土情缘——许正强 兰碧瑛画展”的请帖



许正强简介



许正强：男，纳西族，（纳西名：纳都伍福）

云南丽江人，美协云南会员，中国少数民族美术促进会理事，中国现代东巴书画学会理事。

1985年毕业于云南艺术学院美术系，同年任丽江师范美术教师。1990年调入云南社会科学院东巴文化研究所作民间文化研究工作，现为国家三级美术师。

多年来，许正强一直致力于东巴绘画的研究和创作，作品曾多次入选省和国家级美展，并多次代表中国少数民族艺术作品到日本、美国、韩国和香港等国家和地区展出。

主要作品《东巴造字》参加全国首届中国风俗画大奖赛获三等奖，并为中国民俗博物馆收藏。《体育之源》入选全国第二届体育美展获省级三等奖。其多幅作品被各国收藏家收藏，词条辑入《中国当代艺术界名人录》、《中国当代艺术家作品润格》、《中国书画名家签名钤章艺术总览》。

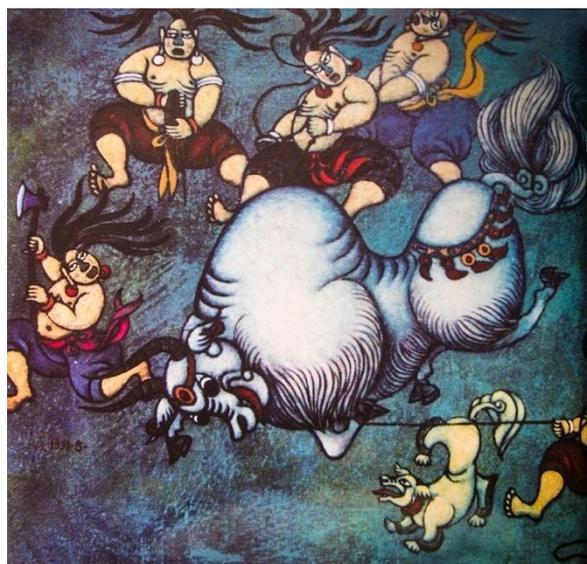


“吾土情缘——许正强 兰碧瑛画展”中，观众纷纷在自己喜欢的画作前拍照留念



东巴

作者：兰碧瑛



猎

作者：兰碧瑛



耕

作者：许正强



山神

作者：兰碧瑛

祝大家国庆节快乐!

北京东巴文化艺术发展促进会

北京东巴文化艺术发展促进会

北京亦庄凉水河一街 37 号院 13 甲 101

电话(Tel) 0086 10 67826058

Email: tayoulamu@163.com

Beijing Association of Dongba Culture and Arts (ADCA)

13A-101 37# Liangshuihe No.1 St. Yi Zhuang (BDA)

100176 Beijing P.R.C. 100176

Website: <http://www.dongba-culture.com>