工作简报

Work Briefing X

第十期

2016年月3月

月 录

【国家课题动态】National Key Project News2
国家社科基金重大项目(12&2D234)2016 课题研讨交流会2
【抢救工作新思路】New Ideas of the Rescue Work
促进会与国内外出版社考研合作出版抢救成果6
参加 2016 年北京市购买社会组织服务项目申报9
【社科活动】Social Science Activities
促进会与社科联继续探讨合作10
【文化动态】Dynamic Cultural11
2016 年北京纳西族三多节11
纳西族地区生态保护座谈会15
【回音壁】 The Echo Wall
促进会第九期电子简报发布后各界反馈摘选19
其它声音选录
【社团工作】Sociogroup Works
北京市民政局社团办召开年检工作会22
北京市社科联六届二次全委(扩大)会议召开22
市社科联组织社会组织参观税收博物馆23
送温暖
新会员介绍25
【学界文摘】Academic Article Abstracts
《东巴:纳西族的宗教专家和艺术家》杨福泉27
《刀耕火种的生存智慧》田松30
《2016年丽江文化座谈会上的几点建议》杨杰宏32
【我镜头中的东巴祭司会员摄影作品回顾展】Dongba Shamans in my Lens34
Member Photography Retrospective Exhibition34

【国家课题动态】

国家社科基金重大项目(12&2D234)2016课题研讨交流会

2016年3月11日下午,在北京信息科技大学清河小营校区南区2008会议室,召开了国家社科重大项目课题研讨交流会。会议研讨了如何更好地构建东巴古籍数字化国际共享平台,探讨了课题研究需具体解决的疑点和难点,交流了文理科交叉的观点和论点。课题组首席专家徐小力教授和各个子课题组负责人包括我促进会课题代表以及参与课题研究的研究生等19人参加了会议。



课题协调会现场



首席专家徐小力教授在做介绍

课题首席专家徐小力教授对"世界记忆遗产"东巴经典传承体系数字化国际共享平台研究的整体情况进展进行汇报,并对国际共享平台进行了初步架构演示。徐教授介绍了该项目所承担的相关工作、研究团队及研究架构,并对现如今的完成进度进行汇总,其中包括东巴文字、经典的数字化采集、整理、提炼和传送;课题组与民间文化机构采集、释读、经书编目过程;学术研究资料网站建设、经典检索;国际间学术研究交流成果;发表论文、申请专利及软件著作权成果以及接下来的研究工作重点等等。



张旭会长在发言

子课题 1 组负责人张旭会长在发言中提出国际共享平台要突出国际共享,嵌入全球的地图,文献资料按照各博物馆进行分类,其中包括历史来源、采集过程、音视频记录,并加入国际东巴文化学术研究。要点是:联合教科文组织数字图书馆对外开放,在平台研究建设中,与商业旅游相关的以及未经考证的图片、音频及视频不能放入。



吕学强教授在发言

子课题 3 组成员代表吕学强教授对文献检索部分进行了交流,检索部分划分为文件 检索及后台登录。文件检索包括简单搜索、查看书籍、后台登录包括修改、删除等操作 权限。



吴国新副教授在介绍网站平台

子课题 4 组负责人吴国新副教授对东巴经典数字化国际共享平台进行了展示。并认真 听取了与会课题相关人员的建议,以进行下一步的平台搭建工作。



王红军教授在发言

子课题 5 组负责人王红军教授发言说:对于学者而言,东巴文字如何使用较为重要,应当适当加入东巴文字的读音及出现形式、句式等,在数据库建设中,搜索出单个文字对应的经典文本句式对数据库更有意义;将研究路径、阶段成果以时间轨迹路线图、时间轴形式呈现更为生动。



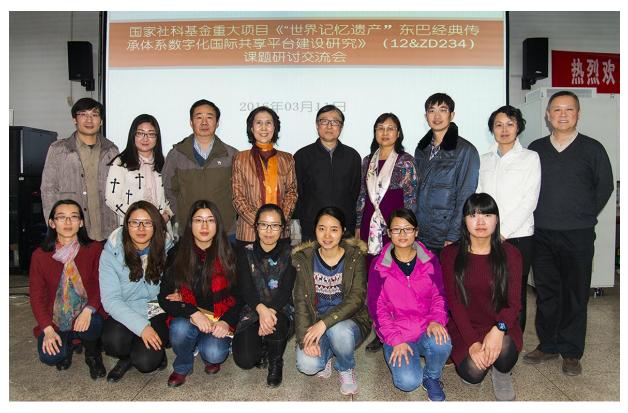
白枫老师边拍视频边发言

子课题 1 组成员白枫老师提出,要进一步为课题数字采集古籍创建一种更为有效的途径和方法,建议增强东巴古籍的视觉成果,如各国收藏机构中已经精选出的东巴古籍藏本,除了提供音视频记录的释读版本外,还应剪辑成一个翻译成汉语版本的音视频释读片段,将翻译字幕打在屏幕上,再由子课题 3 组用技术手段在共享平台检索出来,提供给人们更直观的东巴祭司在释读古籍时的视觉形象,并使更多的人了解这些精选藏本的基本内容。



王少红老师发言

子课题4组成员兼课题组财务负责人王少红老师提出将经典文献以非文字形式呈现, 并做出权威标示。最后,王老师针对课题财务状况进行了汇报总结。



课题研讨交流会部分成员合影

国家社科重大项目:"世界记忆遗产"东巴经典传承体系数字化国际共享平台研究 将在 2017 年底结项,我促进会在近两年的各项采集和抢救工作时间已经更加紧迫,让 我们大家进一步加强力量,努力争取获得更多更好的成果!

丁春艳供稿

【抢救工作新思路】

促进会与国内外出版社洽谈合作出版抢救成果

2016年始,促进会开始筹谋抢救资金,在一季度中,先后同上海远东出版社的徐忠良社长和云南美术出版社吉彤社长以及法国 LES EDITIONS FEI 出版社总裁徐革非一起洽谈合作事宜。

2016年1月7日,云南美术出版社吉彤社长和上海远东出版社徐忠良社长前来促进会研讨关于出版数字版东巴古籍的可行性,促进会参会人员有张旭、姚进、白枫和负责促进会出版工作的龙文。



大家讨论国外东巴古籍研究历史与现状以及出版其研究成果的时机 左起:姚进秘书长、徐忠良社长、龙文副秘书长、张旭会长、吉彤社长、周滨遥



姚进介紹东巴文化的历史沿革和学术价值

第页



徐忠良社长介绍其出版法国国家图书馆数字化中国藏品的情况





促进会向云南美术出版社吉彤社长展示和阐述促进会历经四年完成的法国远东学院东巴古籍的藏本编目



中法联合出版促进会东巴古籍成果的交流议事会参会者合影 左起:徐革非、范豪毅、帕特里克、姚进、龙文、白枫、张旭

第项

参加 2016 年北京市购买社会组织服务项目申报

2016年1月20日上午,促进会会长张旭、秘书长姚进、白枫老师、会员王虎召开了 关于申报2016年北京社会建设专项资金购买社会组织服务项目申报工作讨论会。

申报文件中给出了五大类共30个题目的申报方向,主要目的是保障和改善民生,公益是大方向。

经过沟通和交流大家达成一致意见,并在高存今副会长和姚进秘书长的努力下,大家合力撰写申报了如何将促进会现存的 400 本东巴古籍藏本尽快数字化的抢救方案,以期逐渐建立促进会的学术研究数字档案,期待该项目能得到北京市政府文化资金的支持。



张旭会长提出本项目的申报难度和要求



王虎作为促进会申报文案初稿执笔人,提出申报的具体意见



姚进认为: 虽然此次公益项目申报对我促进会的针对性不强,项目申报难点不少,但必须努力尝试

【社科活动】

促进会与社科联继续探讨合作

促进会 2015 年与社科联合作举办的"世界记忆遗产"东巴古籍数字化国际共享机制的创新研究学术前沿论坛,其论坛中的科研论题得到媒体的传播。中英文部分链接如下:

中国网中文报道链接: http://www.china.org.cn/chinese/2015-12/30/content_37421715.htm

中国网英文报道链接: http://www.china.org.cn/arts/2015-12/29/content_37416622.htm

中国社会科学网: http://www.cssn.cn/zx/zx_gjzh/zhnew/201512/t20151229_2805101.shtml

中国民族宗教网: http://www.mzb.com.cn/html/report/160425226-1.htm

中国西藏网: http://www.tibet.cn/news/china/1451523457687.shtml

2016 年 3 月 4 日,促进会与社科联各级领导探讨和交流在 2016 年如何进一步得到 社科联的支持,并继续与社科联合作新的项目。



张旭会长与北京市社科联王彦京副巡视员沟通





张旭与社科联学术活动部李志东主任对促进会东巴文化的国际学术研究方面的活动进行交流





促进会向学术活动部展示在法国进行的"寻找东巴古籍"的东巴摄影展览与学术研讨会





张旭会长考察调研社科联的学术成果展厅

双方探讨在社科联展示促进会的东巴古籍藏品和学术研究成果的可能性,促进会对 社科联多年给予的支持和帮助表示真诚的感谢。

促进会成员还与社科联的韩凯书记进行了交流,韩书记认为,我促进会的抢救工作很辛苦,但成绩很辉煌,并希望我们能继续深入学术研究并多展示研究成果。

【文化动态】

2016年北京纳西族三多节

2016年3月12日,由北京纳西学会主办的"2016-北京三多节"在北京中协宾馆举行。应邀代表我们促进会参加此次活动的有:张旭、张春和、姚进、白枫、木建华、彭建华、田松、丁春艳、和秋实等。



左: 阿普三多神像

右:中国作协副主席、促进会顾问白庚胜先生撰写的《北京丽江同乡祭纳西三多神文》

会场前方正中悬挂着三多神像,两边是由中国作家协会副主席白庚胜先生撰写的三 多祭辞,大厅两边垂挂着由纳西族著名学者周善甫题北岳庙联:

恩溥是善耕牧、善歌唱、善战斗的神祇,曾为斯士洒热血;纳西乃多英雄、多才俊、多能手之民族,愿以自强荐心香。



白庚胜先生在"三多节"祝贺词

白庚胜先生撰写的三多祭辞赞云:

• • • • •

三多之仪,玉柱擎天;三多之尊,景帝庄严。三多之气,大象万千;

三多之雄, 英姿勃然; 三多之威, 魑魅胆战; 三多之魄, 魍魉惊寒;

三多之魂,和平亲善;三多之境,冰玉晶灿;三多之容,包举人寰;

三多之功,厚地高天;三多之恩,流长源渊。

会场三多神像前供奉着香、五谷、酒、牛奶、茶水等祭品,整个气氛显得庄严和神圣。三多是纳西人的保护神,是纳西人的圣山一一玉龙雪山的化身,是纳西民族精神的化身,千百年来激励着纳西人民艰苦奋斗,上下求索,"玉龙作枕头,金沙作腰带,赤虎当马骑,神鹿当耕牛",创造了独特璀灿的民族文化。

上午 10:30 在东巴经《三多颂》中拉开帷幕,《三多颂》讲述了纳西族《创世纪》中的开天辟地神话,以及三多神护佑纳西子民的丰功伟绩。尔后,由张春和先生全文诵读了由白庚胜先生撰写的《祭三多神文》,念毕众人向三多神鞠躬祈福。



张春和副会长在念诵《祭三多神文》

北京市民族联谊会秘书长张学斌女士向北京纳西同胞表示了节日的祝贺。中国作协副主席白庚胜、北京信息科技大学徐小力教授、国奥队队员和丽龙、学生代表等嘉宾进行了讲话。

国家社科基金重大项目首席专家徐小力教授赞扬纳西族先民把对自然的崇拜、祖先的崇拜、英雄的崇拜等多种信仰集中在祭祀三多神,通过这个节日,不断传承人与自然和谐相处及民族的团结的精神。

徐教授同时介绍了国家社科基金重大项目,包括项目主要研究的内容:运用数字网络化的现代信息科技手段,通过文理工大跨度学科交叉及国际合作的途径,并在发源地国家首先研究构建面向全球东巴典籍的国际共享信息平台,进行世界记忆遗产-东巴经典文化信息的获取、处理、存储及传播。



促进会顾问、国家社科基金重大项目首席专家徐小力教授在发言

徐教授还阐述了课题组截至目前在国内外做的一些工作以及取得的研究成果,特别提到在国际合作方面,通过跨学科的四个机构包括我促进会的努力,得到了联合国教科文组织的大力支持,与英、德、法、美等国家研究机构及收藏机构开展了东巴古籍的数字化收集与释读的合作;课题组还召开了面向纳西文化遗产保护的信息化技术国际会议;2015年11月,在法国举办"寻找东巴古籍"的专题研讨会和摄影展览,作为项目阶段性成果的纪录片《回归的东巴经卷》在法国获奖。

最后,徐教授代表课题组,衷心感谢纳西族同胞、有关领导及各界朋友们为课题工作提供的支持帮助,并致节日问候。



促进会部分成员和国家社科重大项目课题组部分成员在"三多节"合影

纳西族地区生态保护座谈会



白庚胜副主席在研讨会上感言

张旭会长首先向创造了东巴文化的纳西族先祖表示了崇高的敬意!并回顾了由白庚 胜先生指路,在1990年走入纳西族的土地,被东巴文化深深吸引,并爱上了东巴文化的 过程。她回忆起当时拍摄的纪录片《神秘的东巴文化》、《丽江古城》、《纳西古乐》 在中央台和北京台热播后,被译成多种语言在国外播出,在宣传古城的同时,给古城带 来的变化.....当时的想法非常质朴就是想能改善纳西族村落中贫穷的生活状况,能够 通过纪录片引起联合国教科文组织的重视,并能注入力量给予支持,使纳西族人的生活 和读书条件得到改善.....



张旭会长在研讨会上发言

联合国教科文组织的确把丽江古城列入了"世界文化遗产",但多年后再见丽江,发现商业旅游业使当地的生态遭到很大破坏。作为热爱纳西族、热爱东巴文化的她十分困惑:丽江应如何发展?如何保护好丽江的生态资源?如何尊重东巴文化中的自然生态观?应该引起我们大家深度的思考!



北京师范大学田松教授在研讨会上发言

北京师范大学田松教授在会上提出了两个悖论和三个模式。即教育学悖论和生态旅游悖论;教育的问题是:传统地区,在学校读书越好的学生,越看不起自己的民族传统文化。因为我们的教育是面向世界、面向未来的,不是面向传统的;生态旅游的问题是:基层对环境保护和文化的误解,有钱了,就学别人的生活,在表演别人的生活,丢掉了自己的生活和自己的资源。他解释了生态文明的三个模式即:平行共处说、高级阶段说、彻底转型说;从哲学角度解释了我们应该如何从传统中获得力量,正确认识和保护我们的文化和资源,走出悖论,获得真正的生态保护和生态平衡。



白枫副秘书长在研讨会上发言

促进会副秘书长白枫老师深有感触的说:我 1994 年去丽江时,非常喜欢丽江,但现在的丽江已经没有了过去的模样:红灯挂的很多,卡拉 0K 喧闹,没有了当地人的乡音……。真心希望纳西族的年轻人多想想自己的家乡,能通过自己的双手和责任参与家乡的建设是一件非常美好的事。

他也提出了自己的担忧:就是现在一提文化保护时,就会提到一文化产业,要警惕这个说法,小民族的文化非常脆弱,产业化有时隐藏着危险。



姚进秘书长在研讨会上发言

促进会秘书长姚进老师也即兴发言说,我接触东巴文化的时间不长,才一年多,但一开始就着迷,被深深吸引。纳西文化在迁徙过程中都代表着当时最先进的生产力;纳西文化对外来文化有极强的包容性;东巴文化填补了人类历史文化发展中的一个空白;这是东巴文化能延续到今天的关键,也是古老文明和现代发展找到契合的光明之路。他希望纳西族的年轻人多珍惜祖先留下的文化遗产,多读书,找到自己身上的责任。



彭建华老师发言

第页 Beijing Association of Dongba Culture and Arts

人大副巡视员、促进会理事彭建华老师说:目前纳西族经过几年的发展已经走过了最危急的时刻。我们每个人都应凭借自己的力量为纳西族的发展尽力。我坚持每年做一件事:每年通过参观、走访、组织活动,把丽江附近的少数民族团结到一起。我一直认为维持一个民族的增长要关注两件事:一是保持人口增长;二是保持语言的持续。近年我一直围绕这两件事做实事,说真话、付出真诚的心。



张春和副会长在研讨会上发言

张春和老师被大家的情绪感染,带着对家乡和纳西族的挚爱慷慨陈词:一直想对家乡的年轻人说说"觉悟"。"觉"和"悟"是宗教当中的两个字。如何把我们的"三多精神"同"觉悟"慢慢贴近,这是一个值得深思是问题。如何从当下做起,从现在觉悟,在发展和保护玉龙雪山的环境两个方面都兼顾起来;给丽江的环境保护划出一个红线,并给在丽江做文化项目的设定一个评审机制,使那些民族的、真正能提升丽江文化的项目得到支持和扶持,否则就摒弃。保护住现有的生态及资源:因为她已经到了一碰即坏、一碰即毁的时刻,已经到了最后的底线。纳西族文化有古老的智慧、有明亮的双眼、相信可以做出选择。

促进会副秘书长木建华说:首先感谢白庚胜老师和张学斌老师,几十年来任劳任怨为纳西学会的发展壮大尽力,使得学会由小变大,由弱变强,由穷变富,是学会的引领者;二是感谢张旭老师对纳西东巴文化的热爱和传承;第三想对在做的年轻人说:你们在家乡都是姣姣者,现在你们又跨入了一个新的平台,突然发现周围都是优秀的人。在你们努力前行的过程中如果遇到困难,希望你们来北京纳西学会,我们一定会尽力帮助你们的!



木建华副秘书长在研讨会上发言

在来自各界的人士和纳西族在京学生代表纷纷发言后,主持研讨会的北京纳西学会秘书长杨杰宏对每位发言嘉宾做了精彩的点评,他说:我们北京纳西族的每次活动都得到在座大家的参与和支持,特别是北京东巴文化艺术发展促进会的朋友们,每次都参加和支持,表现了对我们纳西族的热爱。

愿天下所有纳西族同胞都关心自己的民族,每条河流流到一起汇成金沙江;每个人心变成一把土,我们的玉龙雪山还会增高;我们要对自己的民族有充分的自信心,也要对自己的不足有清醒的认识,这样我们才可持续往前走。

丁春艳供稿

【回音壁】

促进会第九期电子简报发布后各界反馈摘选

张旭 塔尤拉姆女士: 您好!

又一次欣喜得知您的东巴文化事业的新硕果,恭贺您!

中国文化是一个巨大无比的车,需要众多无数的文人志士努力推动。如今,您又拼力推动东巴车轮前进,彰显了中国文化的世界地位!您是了不起的中国文化的脊梁!再一次恭贺您的成果!

祝福您!

石梅(原社科联领导)

感谢您们对东巴文化保护所做的辛苦和卓越有效的工作!

希望能够听到您们更多的好消息!

祝您们新年快乐! 万事如意! 心想事成!

邓可武 (医生)

感谢你们为中国传统文化所做的巨大贡献!问候大家!

提前祝 2016 新春快乐!

任志敏 (新加坡中国商会)

祝贺你们在 2015 年取得了突破性的好成绩,你们在介绍和推广东巴文化这件事上坚持不懈的努力,永不放弃的精神,而取得的结果。值得我们大家学习。

祝你们2016年新春愉快,万事如意,取得更大的成绩!

小冬,成奎(中国科学院科学家)

为你和促进会的成绩高兴,做成一个事业需要的是坚持,百折不回,真不容易,个中的 艰辛只有自己知道。

祝大家猴年快乐,心想事成。

小卫 (原外经贸部干部)

感谢 ADCA 的第 9 期工作汇报。

为了让法国朋友一学生在他们四月到丽江等的旅行,比较多了解东巴文化,我有聚集一些有关资料和介绍图片在一篇法文文章上(附上)。

也趁机介绍 ADCA 的活动情况,

如需要,如能让法文语系朋友多了解东巴文化,可请便择录或转载。

骆丽薇 (旅法教师)

以下为英语来信的中文翻译:

亲爱的塔尤拉姆:

我为你们在巴黎做的工作感到非常骄傲和自豪。非常感谢你们做了这么多的拯救东 巴文化并,并使其在欧洲获得了如此之好的声誉,为中国提升了威望。谢谢你们。

玫瑰是美丽的,但如果世界上只有玫瑰,世界会很无聊。世界是如此美丽,因为有许多其他家庭的花朵,除了玫瑰。它与文化是一样的。许多文化的多样性是使世界变得美丽而富有,所以文化,甚至是小的,有时仅限于一个省,也必须从不被遗忘。所以你们北京东巴文化促进会的工作非常有价值。谢谢你们!

再次, 我为你们感到骄傲。

也十分感谢能在中国网看到非常有意义的报道,读到你们的工作简报是如此之好! 约翰•彼埃尔

自瑞士(吴瑞博士-从事过纳西东巴文化研究的学者)

尊敬的张旭女士:

我很高兴看到你们的工作。

我也很高兴,中国的东巴文化在欧洲工作会如此受欢迎,人们对传统文化感兴趣。 我一直觉得在这样一个快速发展的世界,支持这些古老的文化和保护人类文化遗产是非常重要的。

在这一切都发展成无限快的当代世界里,不幸的是,我们的人类遗产中的那些非常 重要的部分总是更少的空间或更少被关注。然而,这些文化都承载着我们人类心理学的 重要原型形象,也有很多人告诉我们。有时我会感觉到,有很多年轻人会努力保护和保 护这些宝藏。这是非常好的。

一个人失去了他的传统(过去),他就会迷失自我,我认为,作为人类也是一样。 我们思想内容的原型形象只是表面上依附于不同文化背景的。因为美或是快乐,可 以把每一个人的精神都表明。不幸的是,某种仇恨已变成我们人类的一幅图画,正如去 年可怕的恐怖袭击所显示的那样。

我要祝贺你们赢得了巴黎中国电影节的纪录片奖,热烈的祝贺!

非常感谢您发送的这个新的活动链接。

我送你和你们一个新的一年的问候,我想给你们一些简单的汉字拜年。我希望我选择了正确的汉字。因为日本和中国的汉字仍然可以很不同。

恭贺新禧 祝园满成功

马丁•赫尔威格博士 自柏林(德国教授,研究日本文字)

其它声音选录

这一年,您们为保护东巴文化做了那么多事,真的好感动。给我们带来的精神大餐和美好时光的记录,特别令久浸于铜臭的我们得以一亲文化的芳泽。今晚亦庄东巴文化之夜,承蒙抬爱各位好友齐聚一堂,相谈甚欢,不胜荣幸,唯时间所限,未能尽兴,期待不久即可再度围炉夜话。刘伟力(金融界人士)

在这个人人浮躁的商业社会,我们体会到了一种为人类文明而坚守的高贵。研究幸福感的学者曾说,幸福首先来自一个坚定的信念。我们在您们促进会的坚守中深深体验到了这种幸福感,感恩亦庄东巴夜。丽梅(金融界人士)

我看了第九期简报,真为你们取得的成就感到高兴。这份简报我已经发给我的合作 伙伴,中法文化交流工作委员会的发起人,正式提出将你们列为合作对象。范豪毅(作 家、翻译家)

【社团活动】

北京市民政局社团办召开年检工作会

北京市民政局社团办于 3 月 10 日下午 2:00,在北京市军供站双拥大厦南楼五层会议室召开社团工作会并布置年检工作。

会上,布置了一年一度的年检工作,强调了 2016 年检引入第三方机构进行年检审核,对管理方式和服务都进行了调整和改变;年检内容包括:遵守法律法规和国家政策的情况;依照条例履行登记的情况;按照章程开展活动的情况;人员和机构变更的情况;财务管理的情况;党建工作等其他需要检查的情况。会上颁发了文件:《北京市社会团体信息公开指引》《北京市社会组织行政约谈办法》。

北京市社科联六届二次全委(扩大)会议召开



社科联韩凯书记主持会议,做 2015年工作总结并布置 2016年工作

2016年北京市社科联六届二次全委(扩大)会议,今天在北京歌华开元大酒店二层国际新闻大厅召开。会议的主要内容是:审议通过有关六届委员会委员、常委、副主席增补名单,新增李翠玲为社科联副主席;会上审议通过了韩凯书记做的工作报告:《北京市社科联 2015年工作总结》《北京市社科联 2016年工作要点》《北京市社科联 "十三五"时期发展规划纲要》。原北京市政协副主席沈宝昌做了重要讲话

报告中对 2016 年工作要点进行了八个方面说明;

- 一、深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神,加强党的理论创新成果研究阐释;
- 二、服务首都改革发展稳定大局,推动决策咨询课题研究和首都高端智库建设;
- 三、加强学术研究与交流,促进首都学术繁荣发展;
- 四、提高社科普及人文内涵,推动社科普及工作实现新发展;
- 五、加大服务与管理力度,增强社科类社会组织活力;
- 六、科学编制"十三五"时期发展规划纲要,稳步推进规划任务有效实施;
- 七、落实从严治党要求,进一步加强党的建设;
- 八、夯实工作基础,推进市社科联自身建设再上新台阶
- 我促进会代表张春英女士参加了今天的会议。

社科联组织参观北京税务博物馆

为加强政府购买社会组织管理岗位人员办税业务能力建设,北京市社科联学会组织 22 家学会管理岗位人员于 3 月 11 日周五 14:15 参观了北京税务博物馆。

北京税务博物馆始建于 2005 年,是全国第一家省级税务部门筹建的专业性博物馆,2009 年,因原址普度寺文物保护需要暂停展览。2013 年,经市地税局倡议,市国税局、朝阳区政府和中央财经大学响应,四家单位历时两年完成复建。

新建的北京税务博物馆展厅面积约 1400 平方米,2941 件青铜器、陶器、铁器、货币、票据、契约等文物史料在展柜中错落排列,展示出源远流长的税收文化。北京税务博物馆的"镇馆之宝"是一份乾隆年间旗人转卖北京中铁匠胡同民房的契约。契约系统地呈现了北京中铁匠胡同数间民房从清朝乾隆至民国历次被转卖和验契的历程,历时 187 年,保存完整,品相良好。从契约中可以清晰地看到,乾隆三十六年房价较高,至道光、同治期间回落,到光绪年间又涨至新高,而契税的税率则基本不变,让参观者对清代的房价、税收乃至社会文化都有了真切体会。

据馆长饶梦阳介绍,北京税务博物馆的展品既涵盖全国范围,又具有北京特色。老字号是北京文化的重要组成部分,风风雨雨上百年,老字号的税收文物见证了北京经济文化的发展。北京税务博物馆为北京知名老字号的税收文物开辟一隅,陈列着同仁堂、荣宝斋、瑞蚨祥、六必居等老字号的账册、税票等。其中展示的一把瑞蚨祥在民国时期使用过的尺子,上面写有"驱除鞑虏、恢复中华、建立民权、拥护共和"字样,具有鲜明的时代特色。

展览的目的是;通过参观,增强社团组织的纳税意识,提高社会组织的信用等级。 我促进会代表张春英女士出席了该活动。

张春英供稿

送温暖





促进会捐助给老东巴祭司的物品

刘微歌女士给老东巴的包裹邮单

2016年1月,天气寒冷,会员们都惦念着居住在香格里拉深山中的老东巴祭司们。 负责老东巴祭司的医疗救助和生活照顾,是促进会落实了多年的抢救工作中的一个重要 环节。

张旭和白枫老师在春节前代表促进会给云南藏区香格里拉纳西族山村习尚洪老东巴祭司寄去了过冬的棉袄棉裤和毛衣裤等衣物;还有志愿者刘微歌女士每年坚持从香港给老东巴祭司寄各种衣物;志愿者马小清女士和欧群先生也在近期主动要求为老东巴捐赠了衣物。

大家看到每件衣服都干净整齐,心里涌动着感动和敬意!



促进会捐助给香格里拉山区老东巴祭司的毛衣毛裤



马小清女士和欧群先生的捐赠

新会员介绍

邓肯,Duncan Poupard (英国)

自 2012 年成为中国香港大学的翻译系讲师,重点是汉英翻译。在香港、中国内地及英国发表过一些翻译小说和图画书的翻译。

邓肯同时是香港大学的一名博士生,博士论文是关于纳西族宗教仪式文本的翻译, 注重是在庞德的诗章中纳西东巴文字。

(http://link.springer.com/article/10.1007/s11059-015-0321-x)

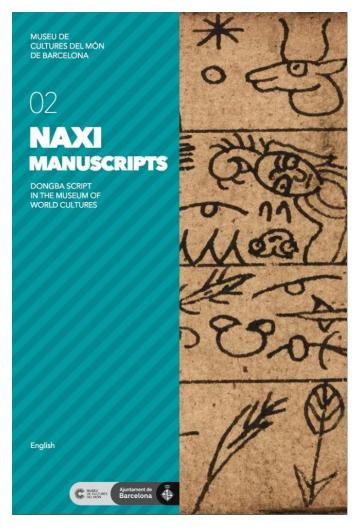
2015年,邓肯为西班牙巴塞罗那的世界文化博物馆举办的纳西族写作的展览,撰写并翻译了其博物馆关于东巴文化的出版物,还翻译了一个完整的东巴仪式文本以及编目的文本。邓肯曾在丽江和国伟东巴一起为编目工作和翻译。

在巴塞罗那的世界文化博物馆是展览还在运行中,并可以免费参观。

(http://museuculturesmon.bcn.cat/en/collection/discover-the-collections/naxi)

邓肯自2004年开始喜爱东巴文化,目前正期待在未来与我促进会的项目合作。

邓肯发表的文章《纳西古籍手稿》如下:



第页 Beijing Association of Dongba Culture and Arts



张立女士

法国金融学硕士,从事过银行、社团及大型展览、文化等行业,目前回归金融业, 在国内某大型评级机构做营销管理工作。兴趣广泛,热心公益,积极投身各种社团与公 益组织活动。作为行业专家,她愿意为东巴文化的保护与发展尽一己绵薄之力。

【学界文摘】

东巴: 纳西族的宗教专家和艺术家

杨福泉 文/图 摘录



从左至右依次为鸣音乡的和即贵、大东乡的和士诚、鲁甸乡的和开祥

几个为翻译《纳西东巴古籍译注全集》**100** 卷而献出了晚年全部精力的东巴祭司。(摄于 **1993** 年,他们已经全部去世)

书写了如今珍藏在中国和欧美多国的数万卷被视为人类文化瑰宝的象形文经典的东巴们,是些什么人呢?笔者自从踏上探索纳西古文化奇谜的道路,漫游高山大峡中的纳西村寨,与这些东巴老人交往,在他们的引导下神游"鬼域神界",探秘纳西先民悠远古事和悲欢哀乐的人生时起,就逐渐与这些山野高人结下了一份缘。

知天晓地、善测祸福的"人神使者"东巴是东巴教的祭司,"东巴"意为"智者"、"上师"、"大师"。纳西族东部方言区则多称为"达巴"。从东巴经所记载的神话、史诗来看,东巴的政治和社会地位在古代是很高的,他们既是神人媒介,又是部落酋长的军师和参谋。在纳西族人的心目中,他们知天晓地,善测祸福,能镇鬼驱邪,求吉祛灾。后来,随着纳西族社会不断受到外来政治体制、文化和宗教的影响,纳西族上层统治者对各种文化的取舍态度发生转变,东巴的政治地位日趋衰落,参与政事者日益减少。他们逐渐只是在劳动之余为纳西族人祝吉祈福,请神送鬼,占卜治病。学识渊博、精通技艺的东巴被尊称为"大东巴",出类拔萃者被尊称为"东巴王"。

东巴全是男子,其传承主要是家庭或亲族世袭制。也有一些东巴是无东巴家世而投师学艺的。东巴既受东巴教文化艺术的熏陶,也深受民间文化艺术的影响,因此精通东巴教典籍,也熟谙民情风俗、故事谣谚,有的还懂草医……是身怀多种技艺的纳西族早期知识分子。很多东巴能凭记忆咏诵数百部经典。云南永宁等地的"达巴"无经书,但能快速背诵洋洋洒洒的长卷口诵经。与这些纳西传统文化的大学问家们对话,常有进入幽深知识之林,目迷五径之感,问一个象形文古词,常常会引出一串长长的故事;问到某个典故,经常又引出很多其它陌生的掌故,使人有目不遐接、耳不胜闻的感受。他们随手翻开一册经书,便能抑扬顿挫地长吟曼唱,用三、五、七、九、十一这种奇数体长短句诗歌,吟唱出一个个摄人心魄的故事。东巴们还喜欢"学术辩论",讲经论典时常常各执一说,互不相让,争得面红耳赤是常有的事。这些白发老人对民族文化诠释的认真和执着是十分感人的。

.



香格里拉县(原名中甸县)三坝乡的大东巴习阿牛(右 2)、和志本(左 1) 和笔者在火塘边一起讨论东巴经典。张旭摄于 1998 年

既是能工巧匠,又是艺术天才

东巴们平时从事耕稼樵牧,只是在受人所请时才举行法事,略得实物或现金报酬,但其家庭收入主要是靠生产劳动。东巴是神巫、人神媒介,同时又多是能工巧匠,笔者在田野调查中所认识的不少东巴不仅会传统造纸术,会做各种各样的法器和祭祀用品,还会做木工活、石匠活,会盖房、做农具、编竹器。他们有很强的谋生能力,不是终日打坐念经,靠信徒施舍过日子的宗教职业者。



塔城乡署明村的东巴兄弟和顺、和训在为村民举行东巴教仪式。 (摄于 1991 年,如今两兄弟都已去世)

东巴大都有杰出的艺术天赋,传统歌舞、书画、雕塑,无所不通。他们的竹笔书画和雕塑粗犷拙稚,浑然天成,后世艺术家摹仿东巴歌舞、书画者很多,但多显得灵巧有余而神韵、风格难肖。著名美术史家李霖灿就慨叹过这种现代艺术家与东巴之间的艺术美学差距。李霖灿在上世纪 40 年代深入纳西族地区,拜东巴为师,学习纳西象形文字。他苦心学了多年,"自以为已经登堂入室,而且甚至于有一点'青出于蓝'的沾沾自喜。"于是,有一天他问他的东巴老师多格:"我写的象形文字好不好?"他满以为自己所写的这满篇漂亮的图画象形文字会受到多格老师的赞扬,不料老师却简洁地说:"不好!""为什么?""因为你写得太巧!"李霖灿惊愕之下,顿然觉悟,叹服东巴老师一语道出了他的毛病。在当代艺术高等学府受过严格的透视学、素描等训练的青年画家李霖灿,在学写纳西人的图画象形文字时,却未能将那种拙稚质朴、浑然天成的韵味和风采表现出来。他说:"这是凿破混沌之后的一种悲哀,我俯首承认不讳。"

李霖灿所慨叹的这种现代艺术家与东巴之间的艺术美学差距,著名舞蹈家戴爱莲也有同感。她在上世纪80年代初以古稀之年万里迢迢到丽江学东巴舞,惊叹东巴跳舞时那种别人难以企及的神韵。很多东巴还是当地著名的民歌手,由于东巴精通传统文化的各种典故轶闻、古谱古调,在纳西乡间的赛歌对歌或赛叙古谱中,东巴往往比民间歌手更胜一筹。因此,纳西民间有"对歌调赢不了东巴"的谚语。



东巴和士诚在祭大自然神的仪式中起舞镇鬼。(摄于 1991 年)

在目前民族文化传统面临重重危机之际,纳西山乡已寥如晨星的年逾古稀的东巴老人,为抢救有"国宝"之誉的东巴古籍,聚集在倒映皑皑雪峰、森森古树的黑龙潭畔,寒暑十余载,与一群亦有献身精神的纳西学子一起,翻译了1000多卷东巴经,写下了人类文化史上奇丽的一页,用他们垂暮之年的生命之灯,在滇西北高原点燃了一片举世瞩目的辉煌。他们最终油尽灯枯,一个个驾鹤归去。多少次,笔者在田野调查中曾与不少老东巴先生们相约在山村,来日再教这个来自远方的学生释读他们的经典和生活,而当笔者一次次如约再赴深山故地时,一个个东巴都已溘然去世。田园依旧,老屋依旧,而人已无踪,令人悲怆!

刀耕火种的生存智慧 (稻香园随笔之二十二)

田松 文章摘录标签:生态文明刀耕火种传统文化农业载 2005 年 6 月 22 日《中华读书报》

说起刀耕火种,很多人的脑海里会浮现出一幕远古洪荒的景象,一群人身穿兽皮、衣不遮体,挥舞着大刀长矛,砍树放火,然后用根木头锥子在地里扎眼,随便撒点种子,不耕地、不施肥、不除草……,与之相关联的是落后、野蛮、愚昧、生产力低下之类不大好的词。当环保、生态的话语进入主流意识形态之后,刀耕火种又被作为生态与环境的大敌而遭挞伐。比如这次关于怒江建坝引起的争论中,就不断有人作如是之论,还有

人把刀耕火种与裹小脚相提并论,认为它不具备文化多样性的资格。而实际上,这些自居先进的人往往并不知道被他们称之为落后的人们究竟是怎样生存的,被他们称之为落后的生产方式又究竟是怎样生产的。

我在年轻时也不知不觉地接受了这种社会达尔文的无知狂妄,本能地也会觉得刀耕火种觉得会破坏环境,当我在这样想的时候,我同样既不了解刀耕火种,也不知道什么是生态。然而,农民怎么可能不爱护自己的环境,不爱护自己的家园呢?作为农民的后代,我常常本能地从农民的角度思考问题。如果刀耕火种真的会破坏环境,从长时段考察,刀耕火种的民族所生活过的地区,应该是满目苍痍、一片狼藉才对。然而,恰恰相反,这些民族所生活的区域都是郁郁葱葱的大山。正所谓"一面刀耕火种,一面青山常绿。"(81)

所谓传统,必须要能够传下来。无论其形而上的文化传统是巫术、神话还是宗教, 在其形而下的层面,它必须有足够的生存智慧,能够解决好与自然的关系,只有这样, 这个民族才能够持续,能够传承,才能够成为传统。

....

农民不可能不爱自己的家园,也没有人比农民更爱他们的家园,因为他们只能在土地上生存,他们必须要善待给他们带来食物的大地。他们的禁忌、他们的自然崇拜,都是其传统生存智慧的表现形态。

毫无疑问,在当今这个有限地球时代,传统地区也遇到了严重的生态问题。这固然有传统本身的缺限,但更多的时候是受工业文明所累。城门失火,殃及池鱼。工业文明为了获得日需其多的资源和能源,不断地开疆拓土,把一片片传统地区纳入到现代化和全球化食物链之中,作为自己的下游,成为自己的附属品,这才是当今时代传统地区生态恶化并且难以恢复的罪魁祸首。

如果传统地区的生态开始恶化,首先一定是有外来的不敬畏自然的力量强行闯入, 并且喧宾夺主。而如果那里的农民自己也加入到破坏环境的队伍中来,一定是那里的传 统失去了阐释本地事务的话语权——传统被消灭、被遗忘了。

....

传统具有足够的生存智慧,也具有足够的应变能力。

如果真的有好心人,真的出于善意,要帮助西盟或者怒江这样的传统地区,我认认 真真地请求他们,先老老实实地做个学生,学习传统的生存智慧。而不要想当然地以为 自己念过牛顿力学,知道克隆和转基因,就掌握了一个超越民族、超越地域、超越文化 传统的冥尺,就可以用抽象的"先进"对传统地区进行格式化,这就如我们当年把大寨 作为冥尺,全国造梯田一样荒谬。所有的生存都是具体的,具体的人在具体的环境之中 会产生具体的传统,不可以用一把冥尺一概而论。尹先生指出:

贸然取消轮歇之法而固定耕地,名为改革,实则盲动,自以为以进步取代落后,实际上是在走回头路,好心办坏事。50年来,在刀耕火种地区曾多次推行固定耕地的运动,然而在很多地方其结果是固定一块破坏一块,固定一片恶化一片,几年之后固定不下去,仍然不得不将其抛荒,而像这样经过固定而抛荒的土地,由于过度垦殖,很难再生树木,大都变成了荒芜不毛之地。(350)

十几年前,云南还曾大力倡导"两化"上山,推广作为先进科技标志的化肥和农药,最后以土地板结、生态恶化而告终。后来又有专家声称发现了一种新型农业——栽种水冬瓜林而改善生态的混林农业。这种所谓的新方法根本就是山地民族刀耕火种的传统技术,完全不需要重新发明!(352)不想作学生,就要当先生,这种无知的狂妄必然导致荒谬的后果。

中国依然拥有传统尚存的地区,是中国的幸运。作为一个国家,如果没有能力和远见去保护这些传统,是一种耻辱。强行把这些地区拉入到工业文明体系中,无异于把古董用做了劈柴。这些依然存活的文化遗产不仅是我们今天的财富,它们对于未来人类的价值,也远远超出我们的想象。一方面,我们得以从中学习传统的生存智慧,那种利用本地资源获得可持续的生存,并且获得快乐的生存的智慧。另一方面,当日疯一日的工业文明体系崩溃的时候,那里才是人类文明最为可能的方舟,也最有可能成为人类新文明的星星火种。

(尹绍亭,《人与森林——生态人类学视野中的刀耕火种》,云南教育出版社,2000年8月第一版。文中有关刀耕火种的内容均根据此书整理。括号内的数字为该书页码。) 2005年6月20日 北京 稻香园

2016年丽江文化座谈会上的几点建议

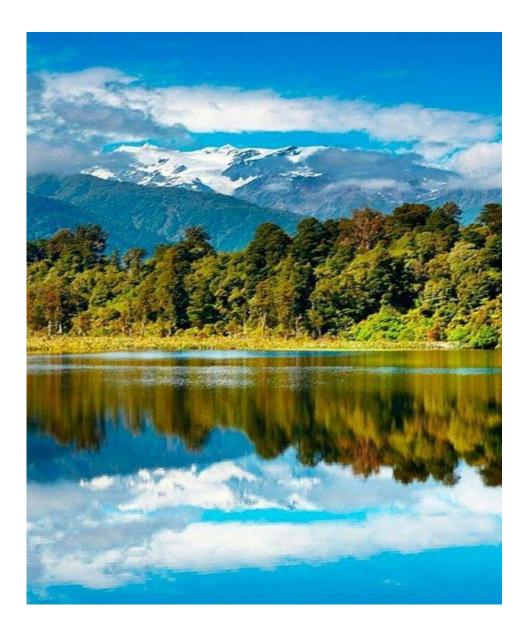
标签: 拉市海玉龙雪山中国纳西学会百部乡村志 杨杰宏 文/图

2016 年春节回家乡丽江,大年初四,在拉市海国际湿地公园参加了丽江文化研究会、纳西文化研究会主办的文化座谈会。这一文化座谈会已经延续了近十年,借春节团圆机会,召集从国内外回来的丽江学者、专家,为丽江发展献计献策,成为一个较为成功的民间智库。今年的座谈会由丽江正龙集团承办,丽江文化研究会主办,邀请了北京、昆明、成都、广州、拉萨、上海等地回家乡的学者专家近 40 余人,各位专家从各自的专业及田野调查出发,对丽江发展提出了诸多宝贵的建议。作为后生,忝列其间,也提了几条建议:

- 1、玉龙雪山是纳西人的神山、圣山,文化界、民间人士多次呼吁停止玉龙雪山上的 索道运营,且每天近万人到雪山积雪区,对雪山冰川急剧退缩有直接影响,政府应该顺应 民意,积极出台保护雪山的相关措施,当务之急应停止上雪山雪线景区的索道运营。
- 2、丽江旅游实质是文化旅游,对本土文化的保护、传承以及对其文化内涵的挖掘、整理、研究直接关系到丽江文化旅游的可持续发展,政府及相关部门应加大对本土文化的保护、传承、研究力度,纳入政府的规划纲要中,出台具体的扶持政策、条例。建议进一步建立、健全区、县一级的文物、非遗产保护名录体系,提升对保护区的扶持资金及传承人

的补助资金;十三五内对市内有地方民族特色的乡镇、村落实施"百部乡村志"计划,由 政府牵头组织相关部门,结合民间文化团体,切实抓好这项百年文化大计。

3、拉市海旅游景区污染问题日趋严重,应尽快实施拉市海环海排污管道工程。出台 拉市海景区发展规划及保护条例,设立拉市海湿地核心保护区、缓冲区,严禁在核心保护 区内建造违章建筑及旅游设施;禁止建造、拆除与纳西民居风貌不相符合的违规、违章建 筑;拉市海景区的茶马古道、乡村历史民俗研究与导游培训相结合,促进拉市海旅游文化 内涵的提升。



4、建议由纳西文化研究会出面,联合云南、北京、成都、大理等地的纳西学会组织,筹备中国纳西学会,建议向中国人类学民族学研究会申请成立纳西学专业委员会。本专业委员会可以协调、整合国内纳西学研究力量,召开相关学术会议,制定研究计划,规范纳西语言文字,奖励对纳西学有突出贡献的团体及个人,推动纳西学的可持续发展。

【我镜头中的东巴祭司】 会员摄影作品回顾展



- 摄影师姓名: 白枫
- 图像题名:《"东巴王"习阿年》
- 日期: 1999年10月
- 地名: 云南省丽江
- 被摄影人士的姓名: 习阿年东巴祭司
- 摄影主体: 习阿年东巴肖像
- 摄影情况: 在习阿年东巴祭司主持 1999 年丽江东巴文化艺术节期间的"祭天"仪式时拍摄。





和秀东巴祭司

和顺东巴祭司

- 摄影师姓名: 张旭
- 图像题名:《兄弟东巴》
- 日期: 1990年7月
- 地名: 中国云南丽江塔城乡
- 被摄影人士的姓名: 和秀东巴祭司与和顺东巴祭司
- 摄影主体: 和秀东巴祭司与和顺东巴祭司的肖像
- 摄影情况: 张旭于 1990 年前往纳西族地区进行的半年调研, 在丽江塔城乡时, 对当地著名兄弟东巴祭司, 和秀东巴祭司与和顺东巴祭司行采访时拍摄的黑白照片。





张旭举着手电筒,和顺与和秀东巴念了一夜《创世纪》经 纳西深山中的东巴祭司为张旭书写东巴象形文

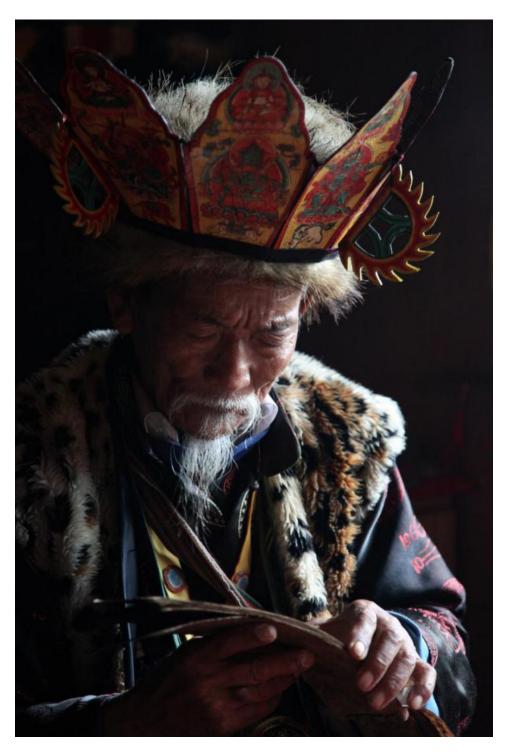


- 摄影师姓名: 姜力
- 图像题名:《老当益壮》
- 日期: 2014年8月
- 地名: 中国云南藏区香格里拉白水台
- 被摄影人士的姓名: 和志本东巴祭司(东巴法名: 纳木若)
- 摄影主体: 和志本东巴祭司身着主持仪式时穿的盛装,双手持有仪式中使用的法器。
- 摄影情况: 国家社科基金重大项目: "世界记忆遗产 东巴古籍国际共享平台研究"课题组核心成员、 北京电视台摄影师姜力全程记录和志本东巴祭司释读各国收藏的东巴古籍数字版的过程, 并拍摄该照片。





姜力拍摄和志本东巴绘制东巴象形文字画 朱宇 摄 姜力拍摄和志本与习尚洪东巴释读古籍 朱宇 摄



- 摄影师姓名: 于洪琛
- 图像题名:《诵经》
- 日期: 2009年7月
- 地名: 云南省丽江
- 被摄影人士的姓名: 和国华东巴
- 摄影主体: 和国华东巴吟诵东巴经
- 摄影情况: 执导纪录片《寻找传承人》时采访东巴传承人期间所摄。



- 摄影师姓名: 朱宇
- 图像题名:《释读经典》
- 日期: 2014年8月
- 地名: 中国云南藏区香格里拉白水台兹吾村
- 被摄影人士的姓名: 和志本东巴祭司与习尚洪东巴祭司
- 摄影主体: 和志本东巴祭司与习尚洪东巴祭司一起释读法国国家图书馆的《创世纪》东巴古籍藏本。
- 摄影情况:朱宇是促进会执行国家社科基金重大项目:"世界记忆遗产 东巴古籍国际共享平台研究"时的志愿者,该图片在 2015 年法国巴黎语言文化大学"寻找东巴古籍"的摄影展中作为经典照片,选用在宣传海报中,并被国内外多个传媒转载。



朱宇与和志本东巴在香格里拉白水台 张旭 摄



音视频记录东巴祭司释读法国东巴古籍 姜力 摄



- 摄影师姓名: 张旭
- 图像题名:《祭祀"丁巴什罗"》
- 日期: 2009年7月
- 地名: 中国云南香格里拉东坝乡日树湾村
- 被摄影人士的姓名: 习尚洪东巴祭司(东巴法名: 东嘎)
- 摄影主体: 祭祀仪式中的习尚洪东巴祭司
- 摄影情况: 习尚洪东巴祭司在其老师习阿年东巴大师去世时,在送葬仪式上主持祭祀"丁巴什罗"仪式中的舞蹈。此照片是由张旭和曹立君代表北京东巴文化促进会参加习阿年东巴大师的葬礼时拍摄的。



张旭在仪式后采访习阿年东巴王的二儿子 曹立君 摄于 2009



- 摄影师姓名: 白枫
- 图像题名:《东巴舞蹈的启蒙》
- 日期: 1999年11月
- 地名: 香格里拉东坝日树湾村
- 被摄影人士的姓名: 习阿年东巴祭司与其子孙们
- 摄影主体: 习阿年教孙子跳东巴舞
- 摄影情况: 当日晴好,习阿年东巴祭司在休息晒太阳,其小儿子阿明东琪带着三岁的儿子前来看望老父。 习阿年东巴见到孙子十分高兴,立即将自己的五佛冠戴在孙子头上,教他跳起东巴舞蹈。



白枫与习阿年东巴祭司和他儿子东琪东巴的合影 张旭 摄



- 摄影师姓名: 于洪琛
- 图像题名:《东巴传承人》
- 日期: 2009年7月
- 地名: 云南省丽江
- 被摄影人士的姓名: 和国伟东巴
- 摄影主体: 和国伟东巴接受张旭的采访
- 摄影情况: 执导纪录片《寻找传承人》时采访东巴传承人期间所摄。



- 摄影师姓名: 于洪琛
- 图像题名:《父子东巴》
- 日期: 2009年7月
- 地名: 云南省香格里拉东坝村
- 被摄影人士的姓名: 习阿年东巴祭司
- 摄影主体: 习阿年巴与东琪东巴在释读东巴古籍
- 摄影情况: 执导纪录片《寻找传承人》时采访东巴传承人期间所摄。习阿年东巴祭司以他完美的东巴学识与全面东巴的技能被纳西民族以及国际学界称为香格里拉的东巴王。他在该纪录片拍摄的 22 天之后永远地离开了我们.....



- 摄影师姓名: 曹立君
- 图像题名:《众东巴的祭祀》
- 日期: 2009年7月
- 地名:云南省香格里拉东坝日树湾村
- 被摄影人士的姓名:不详
- 摄影主体: 香格里拉东坝村的东巴祭司们
- 摄影情况: 习阿年东巴大师去世时,在送葬仪式上祭祀"丁巴什罗"仪式中的舞蹈。是由曹立君和张旭 代表北京东巴文化促进会从北京前往参加习阿年东巴大师的葬礼时拍摄的。





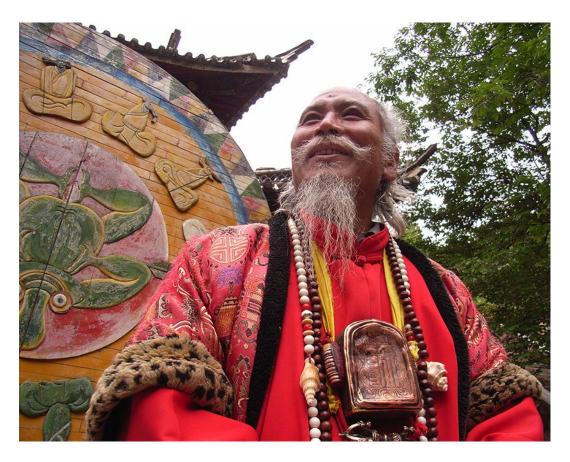
曹立君拍摄习阿年东巴葬礼的祭"丁巴什罗"仪式 曹立君在拍摄途中路遇村童,观看取景器。 张旭 摄



- 摄影师姓名: 于洪琛
- 图像题名:《象形文的历史》
- 日期: 2009年7月
- 地名: 云南省香格里拉白水台古都村
- 被摄影人士的姓名: 和志本东巴祭司
- 摄影主体: 执导纪录片《寻找传承人》时采访东巴和志本东巴祭司时所摄,并拍摄和志本东巴祭司在其 自制的东巴纸上书写东巴象形文字。



和志本东巴向张旭讲解从法国远东学院采集的东巴古籍藏本 于洪琛 摄



- 摄影师姓名: 马雅莎
- 图像题名:《有志者立长志》
- 日期: 2009年4月
- 地名: 云南省丽江
- 被摄影人士的姓名: 和珍东巴
- 摄影主体:和珍东巴在黑龙潭
- 摄影情况:促进会调研小组在丽江期间所摄。和珍传承人虽步入老年,仍努力学习各种东巴技能,力求填补历史上造成的东巴传承的断层。







和国伟东巴为马雅莎书写东巴象形文谚语 张旭 摄





- 摄影师姓名: 于洪琛
- 图像题名:《丽江古城的东巴舞》
- 日期: 2009年7月
- 地名: 云南省丽江玉龙县黄山镇
- 被摄影人士的姓名: 和文臻东巴
- 摄影主体: 和文臻东巴传承人的舞蹈
- 摄影情况: 执导纪录片《寻找传承人》期间采访擅长东巴舞的东巴世家传承人和文臻老先生时所摄。



纪录片导演于洪琛和顾问张旭在讨论剪辑方案



《寻找传承人》纪录片摄制组返京后合影 2009-8



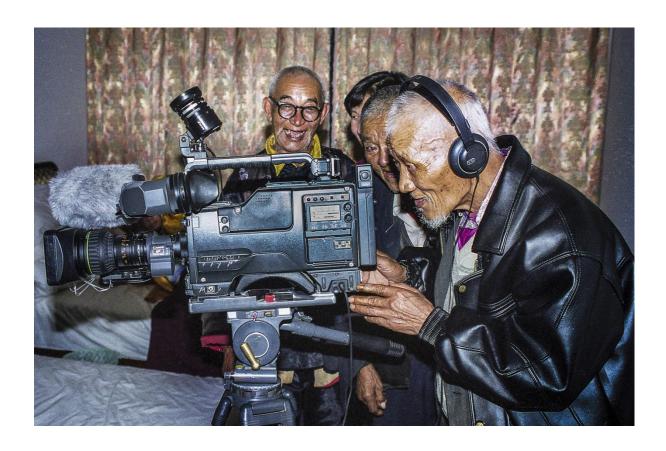
- 摄影师姓名: 白羽
- 图像题名:《最后一次释读》
- 日期: 2009年7月
- 地名:云南省香格里拉东坝村
- 被摄影人士的姓名: 习阿年东巴祭司
- 摄影主体: 习阿年巴与他的弟子们释读东巴古籍
- 摄影情况:作为纪录片《寻找传承人》的摄影师,在纪录片采访东巴传承人期间所摄,习阿年东巴祭司 正释读从法国远东学院采集的东巴古籍数字版和北京东巴文化促进会的东巴古籍藏本,这也是他此生最后 一次释读东巴经文。





纪录片摄影师白羽在拍摄东巴舞 张旭 摄

张旭向习阿年东巴展示促进会的介绍 于洪琛 摄



- 摄影师姓名: 白枫
- 图像题名:《这个玩意儿好神奇》
- 日期: 1999年10月
- 地名: 云南省丽江
- 被摄影人士的姓名: 和志本东巴祭司, 习阿年东巴祭司等
- 摄影主体: 老东巴祭司们见到电视摄像机很新奇,执意要戴上耳机看看里面究竟有什么新鲜玩意儿。
- 摄影情况: 1999年丽江东巴文化艺术节拍摄纪录片期间,在老东巴祭司们下榻的宾馆所摄。





促进会摄制组随马帮深入中甸东坝拍摄东巴祭司 张旭 摄 香格里拉日树湾村拍摄习阿年东巴绘制东巴画 张旭 摄



- 摄影师姓名: 曹立君
- 图像题名:《东巴祭祀之舞》
- 日期: 2009年7月
- 地名:云南省香格里拉东坝日树湾村
- 被摄影人士的姓名:和丽军东巴传承人
- 摄影主体:和丽军东巴祭司
- 摄影情况: 习阿年东巴大师去世时,在送葬仪式上,东巴祭司们跳起祭祀"丁巴什罗"的舞蹈,由曹立 君和张旭代表北京东巴文化促进会从北京前往香格里拉参加习阿年东巴大师的葬礼时所摄。



- 摄影师姓名: 张旭
- 图像题名:《施法释读》
- 日期: 2009年7月
- 地名: 中国云南香格里拉白水台兹吾村
- 被摄影人士的姓名: 和志本东巴祭司与习尚洪东巴祭司
- 摄影主体: 和志本与习尚洪东巴祭司释读东巴经
- 摄影情况: 执行国家社科基金重大项目: "世界记忆遗产 东巴古籍国际共享平台研究"项目,记录和志本东巴祭司与习尚洪东巴祭司释读法国巴黎语言文化大学东巴古籍藏本《黑白争战》时拍摄该照片。此照在法国举办的"寻找东巴古籍"摄影展时展出。





释读前协助老东巴穿法袍戴五佛冠 丁春艳 摄

课题组音视频记录两位老东巴祭司的释读过程 伍汶 摄

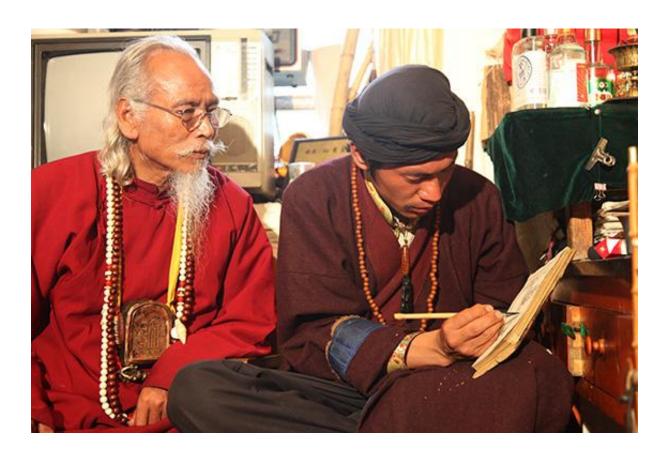


- 摄影师姓名: 杨雪
- 图像题名:《殉情仪式的鼓声和歌声》
- 日期: 1999年10月
- 地名: 云南省丽江
- 被摄影人士的姓名: 和开祥东巴祭司
- 摄影主体: 和开祥东巴祭司吟唱东巴经
- 摄影情况: 1999 年丽江东巴文化艺术节期间拍摄,记录和开祥东巴祭司在"祭凤"仪式上吟唱著名的东巴经殉情调"鲁班鲁饶"。和开祥东巴在丽江东巴文化研究院工作,与学者共同释读翻译东巴古籍直至终老。





北京人民广播电台记者杨雪女士采访参加丽江东巴文化艺术节的东巴祭司们 张昆平 摄



- 摄影师姓名: 于洪琛
- 图像题名:《师徒》
- 日期: 2009年7月
- 地名: 云南省丽江东巴文化研究院
- 被摄影人士的姓名: 和珍东巴和和秀东东巴
- 摄影主体: 和珍东巴向和秀东东巴学习和抄录东巴经
- 摄影情况: 执导纪录片《寻找传承人》时采访东巴传承人和秀东期间所摄,和秀东是塔城著名东巴和顺的孙子,当时在丽江东巴文化研究院工作。





纪录片《寻找传承人》期间拍摄丽江古城 张旭 摄 张旭与于洪琛采访年轻的东巴传承人和力宝 白羽 摄



- 摄影师姓名: 巴图
- 图像题名:《明亮的经文》
- 日期: 2012年8月
- 地名: 云南省香格里拉白水台东巴集贤院
- 被摄影人士的姓名: 和志本东巴祭司
- 摄影主体: 和志本东巴祭司释读东巴经
- 摄影情况: 促进会赴香格里拉请和志本东巴祭司释读从法国国家图书馆采集的东巴古籍藏本期间所 摄。和志本东巴祭司手持促进会送给他的 LED 照明放大镜,仔细研读数字版的《创世纪》东巴经文。





拍摄东巴和学者释读和翻译东巴经 和尚礼 摄 巴图与窦佳乐音视频记录东巴与学者的工作 杨玲华 摄



- 摄影师姓名: 于洪琛
- 图像题名:《东巴的后代》
- 日期: 2009年7月
- 地名: 云南省丽江
- 被摄影人士的姓名: 和国耀东巴祭司
- 摄影主体: 和国耀的东巴舞蹈
- 摄影情况:和国耀是大具著名东巴占卜大师和学增的小儿子,虽然由于历史原因,东巴传承面临危机,他仍在当代极度商业化的今天,努力学习东巴技能,愿成为当代的东巴传承人。照片是于洪琛在执导纪录片《寻找传承人》时采访和国耀时所摄。



- 摄影师姓名: 丁春艳
- 图像题名:《回归的经卷》
- 日期: 21015年8月
- 地名: 云南省香格里拉白水台兹吾村
- 被摄影人士的姓名: 习尚洪东巴祭司
- 摄影主体: 执行国家社科基金重大项目: "世界记忆遗产 东巴古籍国际共享平台研究"项目,记录习尚洪东巴祭司释读课题组采集的英国曼彻斯特大学收藏的东巴古籍时拍摄。



拍摄和志本东巴祭司在自制土纸上绘制东巴画 朱宇 摄



丁春艳与和志本东巴 白枫 摄



- 摄影师姓名: 张旭
- 图像题名:《战神之舞》
- 日期: 2014年8月
- 地名: 中国云南丽江市
- 被摄影人士的姓名: 和力民东巴祭司
- 摄影主体: 和力民东巴祭司主持祭祀自然神仪式的舞蹈
- 摄影情况:在丽江文化研究会和纳西文化研究会主办的纳西族东巴文化祭署(自然神)大典上拍摄。庆典活动中,本土东巴祭司们举行祭祀自然神的传统仪式,真实展现了纳西族东巴文化崇尚自然的本质。和力民是东巴的后人、丽江东巴文化研究院研究员、著名纳西学研究者,2013年被丽江玉龙县政府授予东巴祭司头衔。



和力民、杨文吉东巴与张旭研究法国东巴经藏本 白枫 摄



和力民、和国华东巴与白枫探讨法国东巴经 张旭 摄

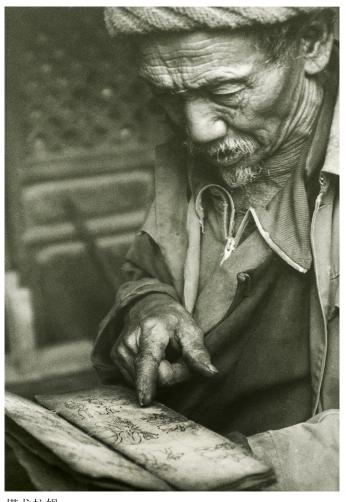


- 摄影师姓名: 白枫
- 图像题名:《智者》
- 日期: 2011年8月
- 地名: 云南省香格里拉白水台古都村
- 被摄影人士的姓名: 和志本东巴祭司
- 摄影主体: 和志本东巴祭司肖像
- 摄影情况:促进会邀请和志本东巴祭司释读从法国采集的东巴古籍藏本期间所摄,和志本东巴祭司今年89岁,出身于东巴世家,是目前纳西族地区为数无多的大师级东巴祭司。1999年和志本东巴被中国云南省评为民间美术师。2006年他被列为首批国家级非遗东巴纸造纸技艺代表性传承人。





和志本东巴在释读促进会东巴古籍藏本 杨玲华 摄 音视频记录释读国外采集的东巴古籍 张旭 摄

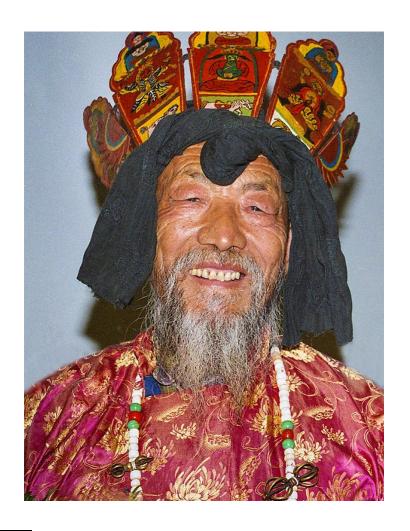


- 摄影师姓名: 张旭•塔尤拉姆
- 图像题名:《命运》
- 日期: 1991年5月
- 地名: 中国云南丽江大具乡上里都村
- 被摄影人士的姓名: 和学增东巴祭司
- 摄影主体: 和学增东巴祭司念诵占卜经书
- 摄影情况: 1990 年在纳西族地区进行半年调研中采访了和学增东巴,他是当地著名的占卜大师,后成为张旭的纳西族东巴教父。照片中他使用东巴占卜经书为张旭赐名塔尤拉姆,并告知: 塔尤拉姆是东巴经中十八女神之一,她的职责是去拯救那些灵魂不能升天的人。





张旭的纳西族干妈和云香为她吹口弦 张春和 摄 和学增东巴 张旭摄于 1990



- 摄影师姓名: 武宝智
- 图像题名:《大师和即贵》
- 日期: 1997年12月
- 地名: 瑞士苏黎世大学民族学博物馆
- 被摄影人士的姓名: 和即贵东巴祭司
- 摄影主体: 和即贵东巴祭司在苏黎世大学"纳西之物、神话、象形文字"展览的开幕式上
- 摄影情况: 苏黎世大学民族学博物馆、北京东巴文化促进会与丽江东巴文化博物馆共同在瑞士举办了纳西族东巴文化展览,和即贵东巴祭司是首位出国访问的东巴祭司,武宝智在此期间拍摄了和即贵东巴祭司与该活动的珍贵照片。



瑞士苏黎世大学民族学博物馆馆长奥皮茨博士(左二)在展览期间与东巴祭司和即贵(左三)、丽江东巴文化博物院院长李锡先生(右一)、北京东巴文化促进会会长张旭女士(左一)共同研讨来自德国国家图书馆和美国哈佛大学的东巴古籍展品 武宝智摄于1997



和即贵东巴祭司与促进会第一届秘书长武宝智先生在瑞士苏黎世大学民族学博物馆举办的东巴文化展开幕式上的合影

以上是从1990年至2015年的北京东巴文化促进会会员的部分摄影作品的回顾,这一幅幅珍贵的、具有强烈的视觉震撼力的和具有历史意义的照片,不仅记录了国宝级的东巴大师们在传承东巴文化之路上的生命奉献,同时,也是我促进会多年来参与抢救民族灿烂文化的真实写照。照片中有些东巴祭司们已经永远地离开了我们,包括老一辈的著名摄影师武宝智老师(武宝智老师是促进会第一任秘书长)。但是他们的真诚与微笑却通过这些图片深深地印在了我们的记忆中,他们的精神与人格力量将从这些作品中不断地释放,引导着我们的心灵去追随那远古的亲情,以及孕育这一亲情的人类辉煌的文明。



1999年,促进会志愿者摄制组在纳西族香格里拉东坝乡日树湾村与东巴及村民合影 右起:齐宪役、白枫、张旭、东琪东巴和其儿子、高维敬、纳西族妇女以及前排的纳西族村童们

《我镜头中的东巴祭司》 展出的摄影作品,将代表每一位会员的意愿, 真诚她献给现世的和过世的东巴祭司们!